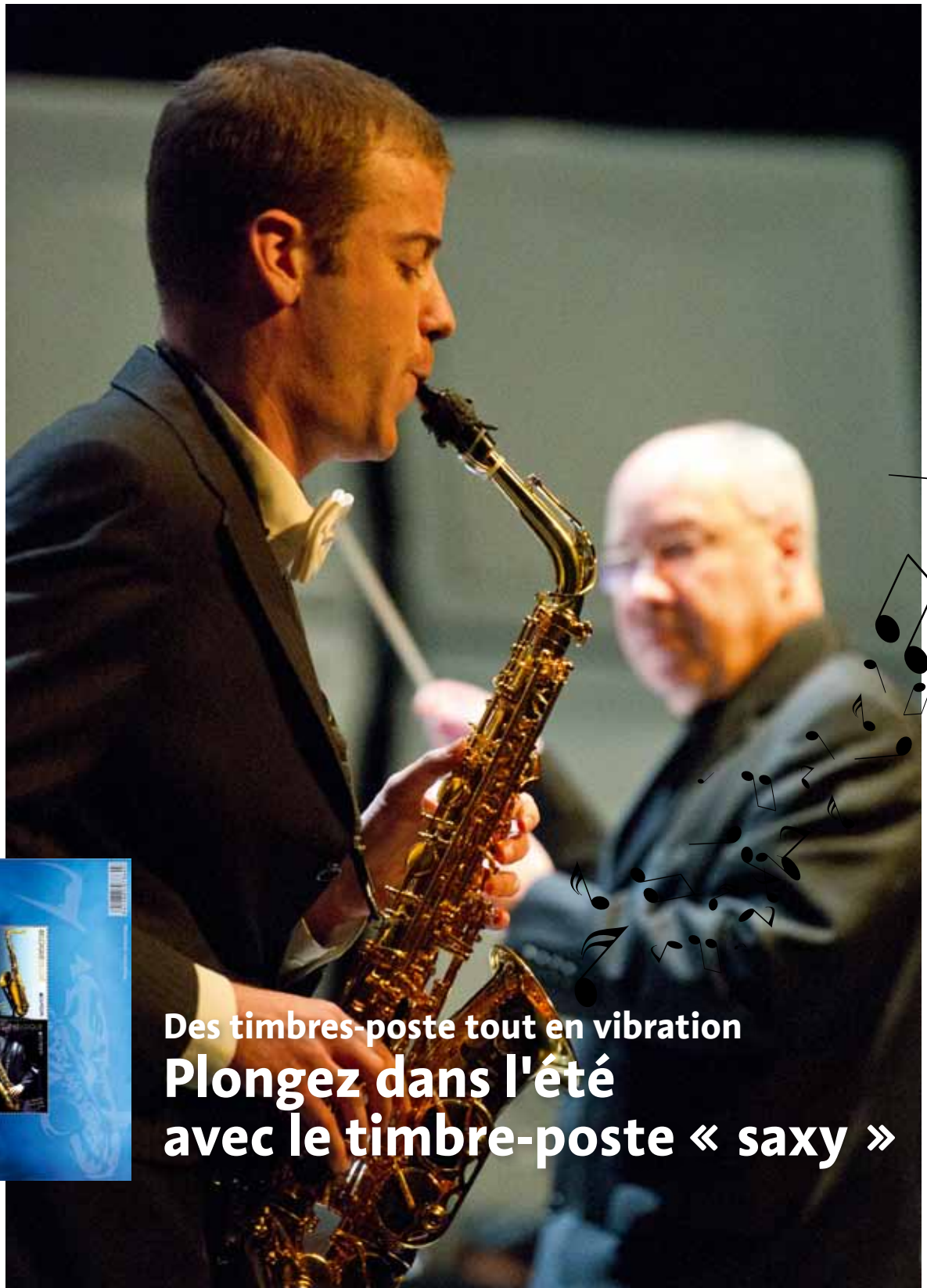
bpost

PHILANEWS

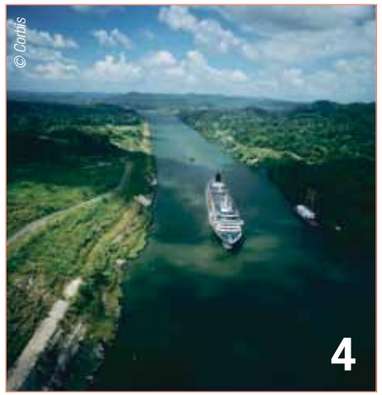
LE MAGAZINE DES PASSIONNÉS DE TIMBRES-POSTE

3-2014 F



Des timbres-poste tout en vibration

Plongez dans l'été avec le timbre-poste « saxy »



CONTENU

REPORTAGE PRÉVENTE 3
LES 100 ANS DU CANAL DE PANAMA 4
LE SAXOPHONE. UN TIMBRE TOUT EN VIBRATION 6
SITES MINIERS WALLONS 8
PRODUITS 9
EN BREF....10
CALENDRIER 11
CECI EST UN TIMBRE 12
LA GRAND-PLACE D'ANVERS 14
GRAVURE 16
TENDANCE : POSTCROSSING 18
JEUNE COLLECTIONNEUR 19

Vous trouverez le bon de commande au centre de ce magazine.

PLEINS FEUX SUR DE JEUNES COLLECTIONNEURS

Dans le précédent numéro de Philanews, nous lancions un appel aux philatélistes en herbe possédant une collection originale. Nous avons reçu certaines réactions, mais vos envois sont toujours les bienvenus ! Larissa (16 ans) et sa sœurJolien (14 ans) d'Aartselaar ont souhaité faire découvrir leur collection aux autres philatélistes. Cela fait sept ans qu'elles ont hérité d'une gigantesque collection de timbres-poste, au décès de leur grand-père. Avec l'aide de Petra, leur maman, elles ont tenu à perpétuer la passion de leur aïeule. Dans quel but ? Faire le tour du monde au travers des timbres-poste. Plusieurs pays, surtout les nouveaux et les plus petits, manquent encore à leur collection, mais les sœurs sont déterminées à posséder un jour un exemplaire de chaque pays dans leur vaste collection. Larissa et Jolien ont aussi chacune leurs propres thèmes de collection. Ainsi, l'aînée collectionne tout ce qui a trait aux poissons, son signe du zodiaque, et aux oiseaux.
La cadette ne jure quant à elle que par l'espace, sa véritable passion. À découvrir à la page 19 de ce Philanews : l'histoire de la jeune philatéliste Céline Dave, qui s'est constitué deux collections, consacrées l'une au corps humain et l'autre à Tintin.
Vous connaissez ou êtes-vous vous-même un jeune collectionneur ? Racontez-nous votre ou son histoire par e-mail à philanews@bpost.be ou par courrier à Stamps & Philately, à l'att. de Muriel Vanbattel, E. Walschaertsstraat 1B, 2800 Mechelen.

bpost

Heures d'ouverture

Depuis le 1er février, le **Contact Center** est joignable tous les jours ouvrables de 9h à 12h15 et de 14h à 17h au numéro +32 2 278 50 70.

Les **Philaboutiques de Malines** et de **Bruxelles** fermeront du 14 juillet au 17 août 2014.

Photo couverture : © Philippe Dehuit
Sur la couverture : concert du Senzoku Gakuen College Fanfare Orchestra (Orchestre du Japon) organisé dans le cadre du bicentenaire de Sax, avec le saxophoniste, Simon Diricq, le 1er Lauréat belge du Concours International Adolphe Sax 2010. L'orchestre était dirigé par Alain Crépin (en arrière-plan).

SERVICE CLIENTÈLE :
Adresse : bpost
Stamps & Philately
E. Walschaertsstraat 1B
2800 Mechelen
Tél. : +32 2 278 50 70
Fax : +32 2 276 51 00
E-mail : philately@bpost.be
Web : www.philately.bpost.be

Aucune partie de cette édition ne peut être copiée, enregistrée dans une base de données automatisée et/ou rendue publique sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit sans l'accord écrit préalable de l'éditeur Stamps & Philately.

Stamps & Philately n'est pas responsable des offres proposées par des tiers et ne pourra donc pas être mis en cause en cas de litige. Offres valables dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs. Les prix des valeurs postales peuvent être adaptés, mais les timbres-poste achetés restent utilisables aux tarifs affichés. Les illustrations du Philanews sont publiées sous réserve d'adaptations.

« JE VEUX SURPRENDRE MON PARRAIN AVEC TINTIN »

En 2014, le Club Philatélique Gaumais fête ses cinquante ans d'existence. La prévente des émissions limitées de timbres-poste « Tintin et ses amis » et « De humani corporis fabrica » a conféré un cachet particulier à cet anniversaire.

La prévente et l'exposition organisées le 19 avril ont fait le plein de visiteurs. Le président Christian Habay confesse avoir encore une belle ambition pour l'avenir : « Maintenant que nous totalisons cinquante années d'existence, nous aimerions obtenir le titre de club 'royal'. »
Pour l'heure, le club compte une trentaine de membres, dont un tiers est âgé de douze ans en moyenne. L'avenir du club semble assuré, car parmi ces jeunes, certains sont déjà parvenus à attirer les regards sur leurs collections, y compris sur le plan international. À la fin de cette année, ils participeront à une exposition internationale dans la capitale malaisienne de Kuala Lumpur.
Nous avons aussi rencontré un collectionneur en culottes courtes parmi les visiteurs. Venu de Virton avec ses grands-parents Michel et Charline, Antoine (12 ans) compte bien lors de cette prévente ajouter à sa collection l'émission dédiée à Tintin. Ce sont ses grands-parents qui ont transmis à Antoine le virus du collectionneur. Papy Michel possède une vaste collection sur le Grand-Duché de Luxembourg, alors que mamy Charline collectionne les timbres-poste belges, comme Antoine.
Parmi les visiteurs enthousiastes croisés dans les allées, les tout jeunes Tristan (4) et Estelle (5). Papa Christian et maman Florence sont venus tout spécialement de Wavre pour cette prévente. Michel, le frère de Christian, est un fan absolu de Tintin. Selon Christian, l'émission avec oblitération spéciale héritera d'une place bien en vue dans la collection de Michel. Tristan se réjouit déjà de faire une belle surprise à son parrain !

***1 :** Deux générations de collectionneurs réunies : Michel et Charline avec leur petit-fils Antoine.*
***2 :** Michel, le parrain de Tristan, sera comblé par cette émission oblitérée dédiée à Tintin !*
***3 :** C'est avec une fierté légitime que la collectionneuse Hélène Meuter (voir Philanews 2 2014) a présenté une grande partie de sa collection consacrée à Hergé, laquelle lui a déjà valu l'une ou l'autre distinction.*

Vous avez la parole

Philanews est un magazine réalisé par et pour ses lecteurs. bpost se réjouit donc des suggestions qui lui sont déjà parvenues. Vous avez d'autres commentaires intéressants à nous faire **concernant ce magazine** ? Faites-le-nous savoir : envoyez une lettre à bpost, Stamps & Philately, à l'attention de Muriel Vanbattel, E. Walschaertsstraat 1B, 2800 Mechelen ou un e-mail à philanews@bpost.be. De cette façon, nous pourrons améliorer cette publication afin qu'elle réponde mieux encore à vos attentes. Merci d'avance !

Pour toute autre question concernant la philatélie en général, veuillez vous adresser directement au service clientèle Philately de bpost, par téléphone au + 32 2 278 50 70 ou par e-mail à philately@bpost.be.

© Corbis

TOUJOURS PLUS LARGE, PLUS PROFOND ET PLUS RAPIDE

Émission de timbres-poste limités 12

La célébration en 2014 du 100e anniversaire de l'ouverture du Canal de Panama d'Amérique centrale semble une préoccupation bien lointaine. bpost a néanmoins décidé d'y consacrer un feuillet de timbres-poste, en hommage notamment aux ingénieurs flamands, qui en 1524 déjà conseillèrent à l'empereur Charles Quint de construire un canal afin de raccourcir considérablement les temps de navigation entre l'Espagne et le Pérou.

Finalement, il fallut attendre 1914 avant d'inaugurer le Canal de Panama, entre autres à cause de Philippe II, fils et successeur de Charles Quint. Il avait en effet abandonné l'idée de creuser le canal sous prétexte que « L'homme ne peut pas séparer ce que Dieu a uni ».

La construction du Canal de Panama ne s'est donc pas faite sans mal. Finalement, les travaux furent menés à terme en 1914 grâce notamment à l'ingénieur civil américain aux origines belges, George Washington Goethals. Encore aujourd'hui, un lien étroit unit le savoir-faire belge et le canal. Pour l'élargissement prochain du canal, les Panaméens font appel à des entreprises et des experts du monde entier. Au total, 39 nationalités participent à ce projet gigantesque devant aboutir en 2015, lorsque les premiers énormes paquebots franchiront les nouvelles écluses. Le principal partenaire belge pour la réalisation de cette énorme tranchée d'un kilomètre et demi de long et de 50 mètres de large est le Groupe Jan De Nul. Les nouvelles portes d'écluses sont fournies par une firme belge. Le placement de ces gigantesques panneaux sera sans nul doute un exploit de taille. Et de nouveau la Belgique y est associée. La conception des écluses s'est d'ailleurs inspirée de l'écluse anversoise de Berendrecht. Outre le Groupe Jan De Nul, Deme, une autre grande entreprise de dragage, participe à l'aventure ... L'élargissement donnera une nouvelle impulsion à l'économie panaméenne.

L'histoire du Canal de Panama jusqu'à nos jours est retracée par le peintre français Thierry Mordant sur le feuillet de timbres-poste. Le timbre-poste de gauche évoque la construction et l'inauguration du canal il y a cent ans, tandis que celui de droite le représente tel qu'il est aujourd'hui. L'avenir se cache encore derrière les collines verdoyantes. La photo figurant sur le feuillet de timbres-poste illustre la traversée du premier navire en 1914.

Thierry Mordant a eu recours dans cette émission à un effet trompe-l'œil. Vous découvrirez comment il s'y est pris dans le Livre annuel 2014. Disponible à partir de fin octobre.

CODE : 1412BL

CODE : FDS1412

CODE : FDC1412

Prévente :
Samedi, le 5 juillet 2014, de 10h à 15h à l'Hôtel de ville de Dinant, rue Grande 112, 5500 Dinant.

Oblitération premier jour :
Lundi, le 7 juillet 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

Les 100 ans du Canal de Panama

CARACTÉRISTIQUES :

Thème : une image tridimentionnelle de la construction, de l'ouverture et de la situation actuelle du Canal de Panama à l'occasion du 100e anniversaire et de la participation des techniciens d'origine belge.
Timbres-poste :
a. Construction du Canal de Panama
b. Situation actuelle du Canal de Panama
Feuillet : photo à l'ouverture du Canal de Panama en 1914.
Création : Thierry Mordant
Valeur des timbres-poste : ③WORLD
Prix du feuillet : 7,74 €
Format des timbres-poste : 48,75 mm x 38,15 mm
Format du feuillet : 160 mm x 112 mm
Composition du feuillet : 2 timbres-poste
Papier : gommé blanc
Dentelure : 11 ½
Procédé d'impression : offset
Tirage unique : 86.177
Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{07/07/2014}
LES 100 ANS DU CANAL DE PANAMA
CODE : 1412BL

Formidable hommage à Adolphe Sax : une clepsydre en forme de grand saxophone de verre.

© AIAS – Ph. Dehuit

EN AVANT LA MUSIQUE !

UNE ÉMISSION EUROPA À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ALDOPHE SAX

Émission de timbres-poste limités 13

Il est sans doute le Belge le plus connu à l'étranger, cette année marque le 200e anniversaire de la naissance d'Adolphe Sax. L'occasion pour bpost de lui dédier une émission EUROPA qui sera cette année consacrée aux instruments de musique.

Le feuillet de deux timbres-poste, conçus par Elisabeth Drielsma à partir de photos réalisées par le célèbre photographe passionné de musique, Jacky Lepage, place le saxophone sous le feu des projecteurs. Quasiment littéralement d'ailleurs, le timbre-poste du haut présentant en effet un motif en relief qui a nécessité une impression supplémentaire. L'ensemble respire le jazz, le genre de musique auquel le saxophone a été le plus fréquemment associé ces dernières décennies.

À Dinant, la ville natale d'Adolphe Sax, de nombreuses activités sont prévues, comme « Les Vitrines de Monsieur Sax », une exposition qui se tiendra jusqu'au 31 décembre 2014 et dans laquelle plusieurs dessinateurs de BD, caricaturistes, illustrateurs de presse donnent leur vision d'Adolphe Sax et de son invention. Une autre ode remarquable est une clepsydre en forme de gigantesque saxophone de verre. Pendant 273 jours, elle laissera s'échapper une goutte toutes les huit secondes jusqu'au 6 novembre, la date de naissance d'Adolphe Sax.

Le célèbre Musée des Instruments de Musique (MIM) de Bruxelles célèbre lui aussi le bicentenaire d'Adolphe Sax. Une exposition étendue vous fait découvrir le saxophone, ses autres inventions, ses déboires professionnels, sa vie privée mouvementée, et ses instruments médicaux. L'exposition Expo SAX200 au MIM se déroule à Bruxelles jusqu'au 11 janvier 2015.

CODE : 1413BL

Le Livre annuel 2014 nous éclaire sur l'histoire qui se cache derrière la réalisation de ce fameux feuillet de timbres-poste. Le saxophone placé sur la partie supérieure du feuillet est imprimé avec une finition en relief suivie par une application d'un film de marquage à chaud dont les détails vous seront livrés dans l'article du Livre annuel.

CODE : FDC1413

Prévente :
Samedi, le 5 juillet 2014, de 10h à 15h à l'Hôtel de ville de Dinant, rue Grande 112, 5500 Dinant.

Oblitération premier jour :
Lundi, le 7 juillet 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

CODE : FDS1413

Le saxophone.
Un timbre tout en vibration (EUROPA)

CARACTÉRISTIQUES :

Thème : à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance d'Adolphe Sax, l'émission EUROPA est consacrée au saxophone et au saxophoniste.
Timbres-poste :
a. Le saxophone en relief avec dorure et gaufrage
b. Le saxophoniste avec le saxophone
Création : Elisabeth Drielsma
Valeur des timbres-poste : ③EUROPE
Prix du feuillet : 6,42 €
Format des timbres-poste : 38,15 mm x 48,75 mm
Format du feuillet : 120 mm x 168 mm
Composition du feuillet : 2 timbres-poste
Papier : gommé blanc litho
Dentelure : 11 ½
Procédé d'impression : offset + finition ennoblissement
Tirage unique : 89.677
Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{07/07/2014}
LE SAXOPHONE. UN TIMBRE TOUT EN VIBRATION
CODE : 1413BL

HYMNE À LA GLOIRE DE L'OR NOIR

SITES MINIERS WALLONS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Émission de timbres-poste limités 14

En 2012, quatre sites miniers wallons ont été inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Et comme le veut la tradition, bpost dédie une émission de timbres-poste à cette reconnaissance d'un site belge.

11 sites belges reconnus sont désormais inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Outre les sites miniers wallons, on y retrouve le centre historique de Bruges, la Grand-Place de Bruxelles, les Béguinages flamands et les ascenseurs du Canal du Centre. Autant de monuments du patrimoine belge auxquels bpost a déjà consacré par le passé des émissions de timbres.

Les sites du Grand-Hornu et du Bois-du-Luc (à proximité de Mons), du Bois du Cazier (Charleroi) et de Blegny-Mine (Liège) sont les mines de charbon les mieux conservées en Belgique et font partie des charbonnages les plus vastes et les plus anciens d'Europe. Leur reconnaissance par l'Unesco vient soutenir les efforts fournis pour redonner son lustre au patrimoine minier wallon. Ces sites où il n'y a pas si longtemps des milliers de mineurs affluaient du monde entier pour en extraire l'or noir, ont trouvé une nouvelle vie sous la forme d'intéressants musées. Outre les exploitations, ceux-ci mettent également en lumière les aspects architecturaux et sociaux liés aux cités minières des 19e et 20e siècles.

La feuille de timbres-poste consiste en une composition graphique reflétant les quatre sites, réalisée par la designer de bpost Myriam Voz. Le timbre proprement dit est une remarquable gravure originale du puits de mine du Bois du Cazier de la main du graveur Guillaume Broux.

La liste du patrimoine mondial compte près de mille sites. Vous pouvez la consulter sur http://whc.unesco.org/

Pour en savoir plus sur la technique utilisée par Guillaume Broux pour rendre l'aspect de la gravure N/B en négatif, il vous faudra attendre le Livre annuel 2014 qui sera publié en octobre 2014.

Sites miniers wallons

CARACTÉRISTIQUES :

Thème : les sites miniers wallons repris dans la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.
Timbre-poste : un chevalement
Feuille : bâtiments : le Grand-Hornu ; Bois-du-Luc ; le Bois du Cazier et Blegny-Mine
Création : Myriam Voz & Guillaume Broux
Valeur du timbre : ①WORLD
Prix de la feuille : 6,45 €
Format du timbre-poste : 27,66 mm x 40,20 mm
Format de la feuille : 166 mm x 100 mm
Composition de la feuille : 5 timbres-poste
Papier : gommé blanc
Dentelure : 11 ½
Procédé d'impression : héliogravure & taille douce combinées
Tirage unique : 31.176
Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{07/07/2014}
SITES MINIERS WALLONS
CODE : 1414BL

CODE : 1414BL

CODE : FDS1414

CODE : FDC1414

Prévente :
Samedi, le 5 juillet 2014, de 10h à 15h à l'Hôtel de ville de Dinant, rue Grande 112, 5500 Dinant.

Oblitération premier jour :
Lundi, le 7 juillet 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

NOUVEL ABONNEMENT AUX ÉMISSIONS IMPRÉVUES DE FDC ET FDS

NE MANQUEZ PLUS AUCUN FDC OU FDS !

Lorsqu'un événement important se produit de façon inattendue, bpost complète son programme philatélique au moyen d'une émission de timbres-poste imprévue. Ce fut par exemple le cas lors de la passation des pouvoirs royaux, du lancement des nouveaux timbres-poste à l'effigie du Roi Philippe et de la canonisation du Père Damien en 2010. Afin de pallier ces manquements dans le programme philatélique fixe, nous proposions déjà un abonnement aux émissions imprévues, qui offrait la garantie aux collectionneurs de recevoir chaque émission spéciale de timbres-poste. Nous y ajoutons désormais un abonnement aux First Day Covers et First Day Sheets imprévues. Souscrivez maintenant pour ne plus manquer aucun FDC ou FDS ! Si le tirage est limité, cet abonnement vous donnera l'assurance de recevoir un exemplaire. Vous paierez après publication de l'émission imprévue. Le prix est identique à celui des First Day Covers et First Day Sheets de la collection au moment de l'émission.

Pour souscrire, vous pouvez utiliser le bon de commande inséré dans ce magazine ou – pour les abonnés FDS/FDC – le talon d'inscription se trouvant au verso de la lettre que vous recevrez avec le prochain envoi lié à votre abonnement.

SUPPORTEZ LES DIABLES ROUGES AVEC NOUS !

Le 17 juin, au terme d'une longue attente, les Diables Rouges entameront leur premier match du mondial de football brésilien*. La campagne de qualification qui a précédé cette coupe du monde a suscité dans notre pays une ferveur sans précédent pour nos Diables. Dans le prolongement de cette diablomania, bpost a lancé des timbres-poste exclusifs afin d'encourager « nos gars » encore un peu plus. Il s'agit d'une pièce de collection incontournable pour les philatélistes et les fans des Diables Rouges. Bref, pour tout le monde !

La série de 2 x 5 timbres-poste Diables Rouges avec notice est en vente depuis le 20 mai dans tous les bureaux de poste, Points Poste, via l'e-Shop, Stamps & Philately et dans les Philaboutiques.

Attention : vente jusqu'à épuisement des stocks. Il s'agit d'un tirage limité à 75.000 exemplaires, donc ne manquez pas cette série unique !

Prix : 7,99 € par série de 10 timbres-poste, valeur 1Belgique

* Philanews ayant été mis sous presse avant le début du mondial, nous ne pouvons pas évoquer ici les résultats de notre équipe nationale.

RÉIMPRESSION TIMBRE-POSTE PAPILLON PIÉRIDE DU CHOU

Le timbre-poste papillon permanent consacré au Piéride du chou a été réimprimé en offset sur du nouveau papier FSC : Arconvert FSC Securpost Digital 90/KB85P10P 90 gr.
Cette deuxième réimpression a été nécessaire suite à la constatation après impression d'une mauvaise qualité du papier livré.

Le timbre-poste peut être obtenu au moyen du bon de commande central, lors des préventes et bourses, dans les Philaboutiques de Malines et Bruxelles, ainsi qu'auprès du Service clientèle de Stamps & Philately (données figurant à la page 2).

LES LAURÉATS DU CONCOURS DU PLUS BEAU TIMBRE-POSTE

Dans le précédent numéro de Philanews, nous vous invitions à exprimer vos votes dans le cadre des Grands Prix de la Philatélie belge de 2013. Vos choix comptaient pour quarante pour cent dans le résultat final. Dans leur top 3, nos lecteurs ont plébiscité en premier lieu l'émission de timbres-poste dédiée à la Princesse Mathilde, suivie du « Tétras lyre » d'André Buzin et du feuillet mettant à l'honneur le chocolat belge. Associés à ceux du jury, vos votes ont donné lieu à un surprenant podium. La Grand-Place de Tournai et l'émission sur la Princesse Mathilde se partagent la première place. Sur la troisième marche, on trouve le feuillet « Les 100 ans du premier vol de la poste aérienne ».

Voici le nom des lecteurs de Philanews qui ont remporté un prix : Arnaud Hick (Jalhay), Hubert Peeterbroeck (Baulers), Nathalie Cheza (Dison), Ria Coppejans (Laarne) et Magda Cerulis (Zoutleeuw). Félicitations à eux !

ÉLISEZ VOTRE TIMBRE-POSTE EUROPA PRÉFÉRÉ DE 2014

Tout comme les années précédentes, vous pouvez voter en ligne pour la plus belle émission EUROPA de 2014. L'an dernier, pas moins de 11.000 votes ont été recensés, ce qui prouve à suffisance la popularité de ces émissions. Cette année, tous les pays participants – presque 60 ! – mettent à l'avant-plan un « instrument de musique national ». Au travers de ce choix thématique, l'organisateur du concours, PostEurop, entend souligner le rôle des instruments de musique dans l'histoire européenne. **Vous pouvez participer au concours jusqu'au 31 août sur www.posteurop.org/europa2014.** Les émissions de timbres-poste gagnantes seront rendues publiques le 24 septembre 2014. En Belgique, l'émission EUROPA fait la part belle au saxophone, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de son créateur, Adolphe Sax. **N'oubliez certainement pas cette émission lors de votre vote** !

LES PROS DE LA PLUME

LES PROS DE LA PLUME SONT DE RETOUR !

À l'ère du numérique, qui peut encore convaincre nos enfants de se passionner pour les timbres-poste et la correspondance ? Les Pros de la Plume, bien entendu ! Cette initiative lancée par bpost et l'asbl Pro-Post en 2009 a remporté depuis lors un vif succès. C'est pourquoi nous réitérons l'action cette année à destination des écoles maternelles et primaires. Depuis le début de cette année scolaire, les enseignants intéressés peuvent commander gratuitement du matériel pédagogique adapté à chaque catégorie d'âge. Pour les plus petits, nous proposons un kit du débutant axé sur le thème de la poste et du facteur ; les premier et deuxième degrés peuvent quant à eux découvrir l'art de rédiger des lettres de façon originale, grâce à de chouettes petits livres de bricolages truffés de jeux et d'exercices. Enfin, le troisième degré est invité à parcourir l'histoire de l'Union européenne et de la carte postale au travers des timbres-poste. La philatélie, un passe-temps ennuyeux ? Bien au contraire !

Vous trouverez toutes les informations relatives aux Pros de la Plume sur www.bpost.be/schools

Quand ?	Quoi ?	Où ?	
5 juillet	Les 100 ans du Canal de Panama	Hôtel de ville	rue Grande 112, 5500 Dinant
	Le saxophone. Un timbre tout en vibration (EUROPA)		
	Sites miniers wallons		
6 septembre	« Ceci est un timbre » (Carnet d'art)	Bureau de poste	Groenplaats 43, 2000 Anvers
	La Grand-Place d'Anvers (Promotion de la Philatélie)		

Points de vente temporaires

b.surprised day : 11 juillet, Stamps & Philately, E. Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen.
Bureau de poste temporaire : 12 et 13 juillet dans le cadre de l'exposition philatélique « Le service postal dans la tourmente (courrier de guerre, 1914-1918) » Vleeshuis, Neermarkt, Ieper.
Pattes humides, truffes folles : 27 juillet, plaine de jeux pour chiens du parc de Beervelde. Une occasion unique de réaliser un MyStamp avec votre animal de compagnie !

Les graphistes suivants seront présents à ces préventes :

5 juillet

THIERRY MORDANT
© Thierry Mordant

ELISABETH DRIELSMA
© Elisabeth Drielsma

5 juillet & 6 septembre

MYRIAM VOZ
© Michiel De Cleene

GUILLAUME BROUX
© Michiel De Cleene

Patron Her Majesty The Queen

ACADEMIE DE PHILATELIE

Lettre de Jérôme Maselis envoyée des tranchées le long de l'Yser

EXPOSITION DE TIMBRES-POSTE

Le service postal dans la tourmente (courrier de guerre, 1914-1918)

Où ?
Vleeshuis – Neermarkt – Ypres

Quand ?
Samedi 12 juillet : 11 h - 17 h 30 (sans interruption)
Dimanche 13 juillet : 11 h - 16 h (sans interruption)

ACCÈS GRATUIT

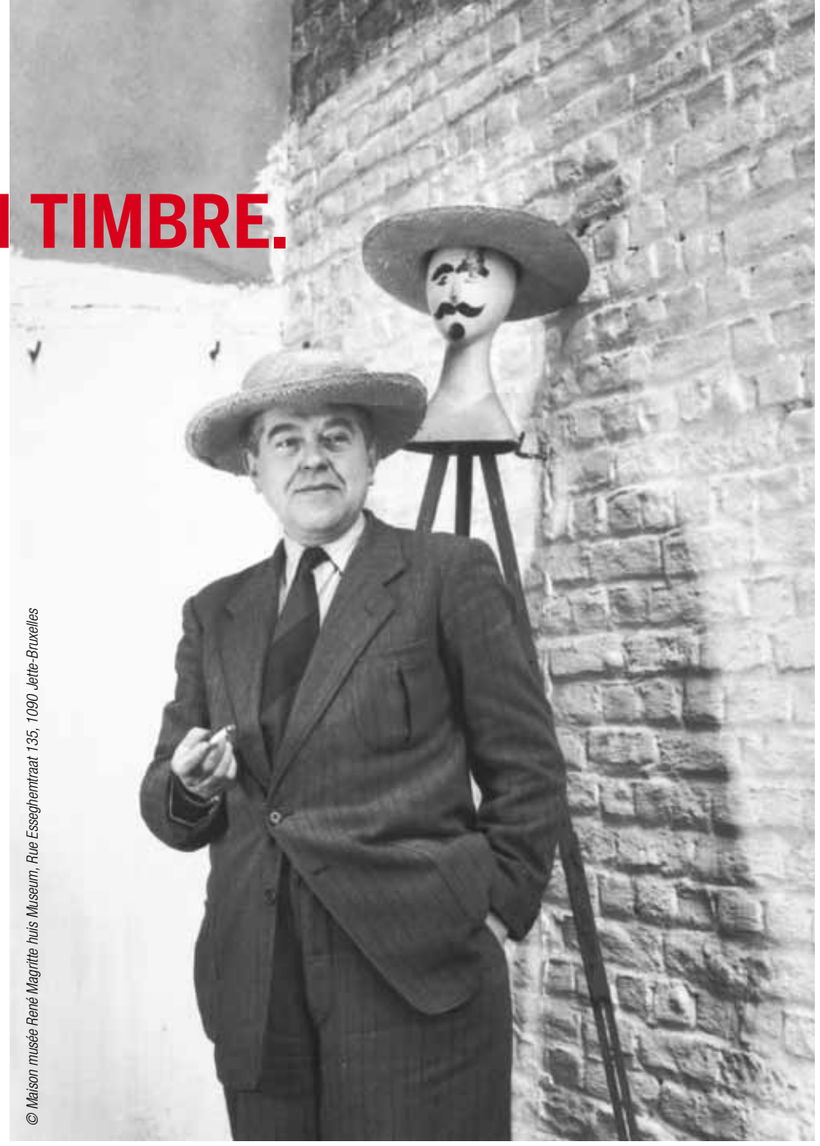
.be

2014-18

CECI EST UN TIMBRE.
OU PAS ?

Émission de timbres-poste 15

En renvoyant à la plus célèbre peinture de René Magritte, le carnet d'art constitué de dix timbres-poste autocollants représentant ses œuvres maîtresses entend proposer bien plus qu'une collection de timbres-poste. C'est le pari gagné par la graphiste de bpost Myriam Voz : en faire en soi un chef-d'œuvre soigneusement compilé !



© Maison musée René Magritte huis Museum, Rue Esseghemtraat 135, 1090 Jette-Bruxelles

Après ses précédentes échappées artistiques en compagnie de Folon, Toulouse-Lautrec, Alechinsky et Van Rysselberghe, bpost émet aujourd'hui un cinquième carnet d'art autocollant composé de dix timbres-poste représentant dix œuvres. Un hommage est ainsi rendu au plus important peintre belge du 20e siècle, René Magritte.

La composition a été réalisée en étroite collaboration avec le Musée Magritte de Bruxelles. Pas moins de sept œuvres représentées sur les timbres proviennent en effet du musée. Les trois autres sont exposées dans des collections aux États-Unis.

Le Musée Magritte est hébergé dans l'hôtel Altenloh, récemment restauré et situé Place Royale 1 à 1000 Bruxelles. Il ouvre ses portes du mardi au dimanche de 10 à 17 heures.

À Jette, une ancienne demeure de Magritte renferme elle aussi un musée consacré au maître : la maison René Magritte.
Le peintre y a occupé le rez-de-chaussée durant 24 ans avec son épouse Georgette. Il y réalisait ses tableaux dans la salle à manger ou sur la table de la cuisine. C'est aussi à cette adresse que se réunissait chaque semaine le groupe de surréalistes auquel appartenait Magritte. Afin de pouvoir payer le loyer, il avait fondé avec son frère l'agence de publicité Studio Dongo, établie dans la même maison. Le musée expose ses œuvres graphiques, des aquarelles, des gouaches et des dessins. Aux étages, on en apprend davantage sur la vie et la carrière de Magritte au travers de photos, lettres, documents et objets personnels.

L'exposition « Les Magritte disparus » s'y tient jusqu'au 14 septembre. Magritte était particulièrement productif, signant de son vivant quelque 1.100 tableaux et 600 aquarelles et collages. Sans compter plusieurs créations disparues, voire détruites.
Cette exposition dévoile 26 œuvres « nouvelles », dont certaines étaient recherchées depuis plus de 70 ans.

La Maison René Magritte se trouve rue Esseghem 135 à 1090 Jette et est ouverte du mercredi au dimanche de 10 à 18 heures.

Le livre annuel 2014 dévoile en détail le processus de sélection des œuvres. Une sélection unique entre bpost et le Musée Magritte.

CODE: FDS1415

CODE: ZB1415

CODE: FDC1415

Ceci est un timbre (carnet autocollant)

CARACTÉRISTIQUES :

Thème : carnet d'art autocollant présentant 10 peintures de René Magritte (1898 - 1967).
Timbres-poste :

a.	b.
c.	d.
e.	f.
g.	h.
i.	j.

a. La voix du sang, 1961, Musée Magritte
b. Portrait d'Adrienne Crowet, 1940, collection privée
c. La trahison des images, 1929, Los Angeles County Museum of Art
d. Golconde, 1953, Menil Collection Houston
e. La grande famille, 1963, Foundation for investment in Modern and Contempory Art
f. Découverte, 1927, Musée Magritte
g. Le domaine d'Arnheim, 1962, Musée Magritte
h. L'empire des lumières, 1954, Musée Magritte
i. Les valeurs personnelles, 1952, Musée Magritte
j. La poitrine, 1961, Musée Magritte

© Ch. Herscovici-SABAM Belgium 2014
Création : Myriam Voz
Valeur des timbres-poste : ①
Prix du carnet ouvert : 7,00 €
Format des timbres-poste :
36 mm x 27 mm ou 27 mm x 36 mm
Format du carnet ouvert :
80 mm x 168 mm
Format du carnet fermé :
80 mm x 65 mm
Composition du carnet : 10 timbres-poste
Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier
Dentelure : 8
Procédé d'impression : offset
Tirage : 936.877
Repro & impression :
Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{08/09/2014}
CECI EST UN TIMBRE
CODE : ZB1415

Prévente :
Samedi, le 6 septembre 2014, de 10h à 15h au bureau de poste Groenplaats 43, 2000 Antwerpen.

Oblitération premier jour :
Lundi, le 8 septembre 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

PRIMEUR MONDIALE POUR L'ÉMISSION GRAND-PLACE D'ANVERS

Émission de timbres-poste limités 16

Tout comme les années précédentes, la série « Promotion de la Philatélie » consacrée aux grand-places réussit à surprendre par son approche originale. bpost présente une primeur mondiale pour cette émission, grâce à la collaboration unique de cinq graveurs de notoriété internationale.

La gravure réalisée par le graveur de bpost Guillaume Broux trône sur le feuillet aux côtés d'œuvres réalisées par des graveurs de Suède, de Pologne, de Chine et d'Espagne. Chacun a pris en charge l'un des cinq timbres-poste (voir page 16). Le résultat final reflète la singularité de chaque style de gravure. Leur contribution confère à la Grand-Place d'Anvers le rayonnement qui incombe à une ville portuaire de renommée internationale.

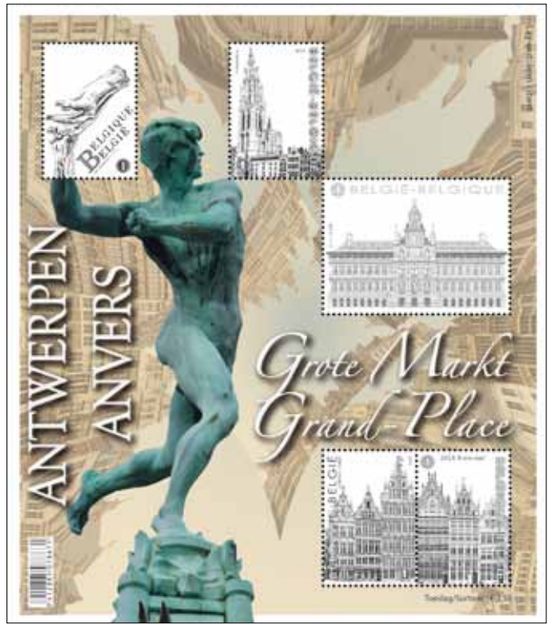
Il s'agit de la quatrième émission de la série thématique consacrée aux grand-places. Le coup d'envoi de cette série fut donné en 2011 avec la Grand-Place de Bruxelles, suivie en 2012 par Bruges. L'année dernière, c'était la Grand-Place de Tournai qui était mise à l'honneur, cette année, c'est à nouveau au tour d'une Grand-Place flamande. Le choix s'est tout naturellement porté sur Anvers.

Le feuillet illustre le légendaire personnage Brabo qui, d'après la légende, tua le géant Antigone et jeta sa main dans l'Escaut. L'origine du nom Anvers fut longtemps attribuée à cette légende. Depuis, les scientifiques ont trouvé la véritable explication du nom de la ville : celui-ci serait dérivé du latin « anda verpus », signifiant avancée de terre (artificielle). Quoiqu'il en soit, la main du géant ne pouvait pas être oubliée dans l'émission. Pour la sélection des autres bâtiments représentés sur les timbres, bpost a choisi de combiner importance historique et esthétique. Le bâtiment le plus célèbre est indubitablement la Cathédrale Notre-Dame, qui, en réalité, ne siège pas sur la Grand-Place, mais qui la domine toutefois à partir de la place du Marché aux gants. L'Hôtel de ville bénéficie d'un timbre extra grand et les deux timbres du dessous font la part belle à une rangée des plus belles façades. Le timbre de gauche est signé Guillaume Broux.

La graphisme du feuillet a été confié au designer de bpost Jean Libert, récemment parti à la retraite. Il s'agit de son dernier projet de timbre-poste et il en fait, comme à son habitude, une création magnifique. Il s'est attaqué au panorama de la Grand-Place d'une manière particulièrement originale.

En achetant ce feuillet, vous faites également une bonne action étant donné que la surtaxe de 3,50 € est reversée à des projets ou actions qui mettent la philatélie sous les feux de la rampe. bpost collabore pour ce faire avec l'asbl Pro-Post, dont l'objectif est de promouvoir la philatélie et attirer les collectionneurs de timbres-poste belges. Si vous pensez pouvoir entrer en ligne de compte pour ce sponsoring, n'hésitez pas à soumettre votre dossier à Pro-Post !

Plus d'infos via frans.vanderschueren@bpost.be, +32 (0)478 275 541, secrétariat Pro-Post, Egide Walschaertsstraat 1B, 2800 Mechelen.



CODE : 1416BL

CODE : FDS1416

CODE : FDC1416

Prévente :
Samedi, le 6 septembre 2014, de 10h à 15h au bureau de poste Groenplaats 43, 2000 Antwerpen.

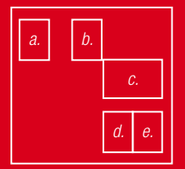
Oblitération premier jour :
Lundi, le 8 septembre 2014, de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

Le Livre annuel traite plus en détail des styles bien typiques des différents graveurs qui ont déjà à leur actif de magnifiques timbres-poste dans leur propre pays. Le Livre annuel sera disponible à partir de fin octobre.

La Grand-Place d'Anvers (Promotion de la Philatélie)

CARACTÉRISTIQUES :

Thème : feuillet dans la série « Promotion de la Philatélie » avec la Grand-Place d'Anvers. Timbres-poste gravés par plusieurs artistes internationaux.
Timbres-poste :
a. la main de la statue Brabo (Lars Sjööblom - Suède)
b. la Cathédrale Notre-Dame (Przemyslaw Krajewski - Pologne)
c. l'Hôtel de Ville (Jiang Weijie - Chine)
d. maisons : De Witte Engel, De Mouwe & Spaengien (Guillaume Broux - Belgique)
e. maisons : Huis De Spiegel, De Zwarte Arend, De Pauw/In den Vos (Engravers team of the FNMT - Espagne)



Création : Jean Libert
Valeur des timbres-poste : ①
Prix du feuillet : 7,00 €
Format des timbres-poste :
a-b-d-e : 27,66 mm x 40,20 mm
c : 55,32 mm x 40,20 mm
Format du feuillet :
160 mm x 183,60 mm
Composition du feuillet : 5 timbres-poste
Papier : gommé blanc
Dentelure : 11 ½
Tirage unique : 95.377
Procédé d'impression héliogravure & taille douce combinées
Repro & impression :
Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{08/09/2014}
LA GRAND-PLACE D'ANVERS
CODE : 1416BL

CINQ GRAVEURS RÉUNIS AUTOUR D'UN MÊME CHEF-D'ŒUVRE

La Grand-Place d'Anvers

Le graveur de bpost, Guillaume Broux.

© Michiel De Cleene

Graver une émission de timbre-poste réclame un temps considérable. Pourquoi dès lors ne pas convier plusieurs graveurs à la conception d'une seule et même émission de timbres-poste ?

Cette idée de Pierre Leempoel, directeur de l'imprimerie du timbre-poste de Stamps & Philately, a été concrétisée au travers de l'émission de timbres-poste dédiée à la Grand-Place d'Anvers, dans le cadre de la série « Promotion de la Philatélie ». Le résultat final, qui offre un échantillon de l'œuvre de cinq spécialistes de la gravure talentueux et expérimentés, issus des quatre coins du monde, répond sans conteste à l'objectif de départ, à savoir la « promotion de la philatélie ».

Hormis celui du graveur attitré de bpost, **Guillaume Broux**, qu'on ne présente plus au vu de ses presque vingt années passées au service de Stamps & Philately, les noms des autres collaborateurs ne diront sans doute pas grand chose à la plupart des lecteurs. Pourtant, tous ces artistes se sont forgés une solide réputation dans leur pays en tant que graveurs de timbres-poste. Nous vous les présentons brièvement ci-après. Vous en apprendrez davantage sur le style et l'approche de chacun dans le Livre annuel 2014. Cette collaboration internationale constitue en outre une primeur au niveau belge, puisque c'est la première fois que plusieurs graveurs unissent leurs talents pour concevoir une seule et même émission.

De Chine en Espagne

La contribution de **Jiang Weijie** est celle qui a parcouru le plus de kilomètres pour pouvoir figurer sur ce feuillet de timbres-poste. Il s'est chargé de reproduire l'hôtel de ville d'Anvers. Jiang Weijie (°1950 à Pékin, Chine) est aussi le graveur de timbres-poste totalisant le plus d'expérience. Il y a consacré toute sa carrière professionnelle, depuis 1971. Il a travaillé 42 ans pour la poste chinoise comme senior industrial artist et ses timbres-poste lui ont permis de remporter plusieurs prix. Son œuvre est appréciée aussi bien des collectionneurs chinois que des philatélistes étrangers. Son fameux « Monkey Stamp » (Year of Gengshen) est à ce jour l'émission la plus chère et la plus populaire de Chine. Excusez du peu !

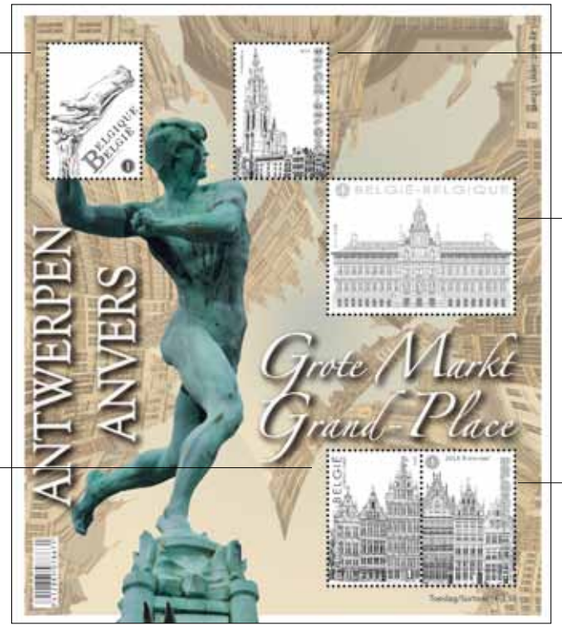
La création la plus originale du feuillet – la main de Brabo – est née sous les coups de burin du graveur suédois **Lars Sjööblom** (°1956). Peu après ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm, il a réalisé en 1982 sa première gravure de timbre-poste. Cette œuvre était consacrée à un de ses illustres compatriotes, le scientifique Anders Celsius. Trente ans plus tard, Sjööblom compte à son actif plus de 400 timbres-poste. Il s'est spécialisé dans les portraits humains et les sujets en rapport avec l'eau. Au fil des ans, il a expérimenté différents styles, pour finalement aboutir à une approche aujourd'hui unique et reconnaissable entre toutes. Il a en outre déjà été impliqué dans la gravure de plusieurs émissions communes avec de nombreux autres pays comme la France, l'Allemagne, la Finlande, l'Irlande, les États-Unis ... La Belgique se devait bien évidemment figurer dans cette liste.

Vainqueur d'un award, le graveur polonais **Przemyslaw Krajewsk**i a lui aussi apporté son écot à cette émission. C'est à lui qu'est revenue la tâche de reproduire la cathédrale Notre-Dame d'Anvers, l'un des sites touristiques majeurs de la cité scaldéenne. Krajewski n'en était évidemment pas à son coup d'essai. Il a débuté en 1993 à la PWPW, firme polonaise privée imprimant entre autres des billets de banque et des timbres-poste. Outre la gravure de billets de banque, il s'est spécialisé dans les timbres-poste. Ses créations jouissent également d'une renommée internationale. En 2010, il a ainsi remporté au Brésil le prix de la plus belle émission dans la catégorie des timbres-poste imprimés au moyen de différentes techniques, pour son émission commémorant l'Insurrection de Varsovie de 1944.

Les « racines philatéliques » de l'équipe espagnole de graveurs remontent loin dans le temps. Ils travaillent pour **la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT),** l'imprimerie espagnole de valeurs (billets de banque et timbres-poste). Créée en 1893, la FNMT intégrait la monnaie nationale (Casa de la Moneda) et l'imprimerie du timbre-poste (Fabrica del Sello). Émettant les timbres-poste espagnols depuis 1850, l'imprimerie du timbre-poste se targue d'une tradition très appréciée en termes de timbres-poste gravés. Sur l'émission consacrée à la Grand-Place d'Anvers, le projet de l'équipe de la FNMT côtoie celui du graveur attitré de bpost, Guillaume Broux. Lequel s'en réjouit d'ailleurs, puisqu'en secret, il trouve que la gravure de l'équipe espagnole est la plus réussie de toute l'émission.

Lars Sjööblom *a gravé beaucoup de timbres-poste ayant comme sujet la nature ; ici, le thème de l'eau.*

Guillaume Broux *est très fier de l'émission qu'il à réalisée en 2012, consacrée au 500 ans de Mercator et de Hondius.*



Przemyslaw Krajewski
Le style élégant et d'une grande virtuosité du graveur Przemyslaw Krajewski est magnifiquement mis en avant dans l'émission ci-dessus.

Jiang Weijie
trouve toute son inspiration pour ses gravures dans l'abondante richesse de l'histoire chinoise.

Team FNMT
rend hommage avec l'émission ci-dessous à l'auteur péruvien Mario Vargas Llosa, qui en 2012 à reçu le prix Nobel de littérature.

© Thomas De Boever

Paulo Magalhães a lancé une nouvelle tendance à l'échelle planétaire.

TENDANCE : POSTCROSSING

« PRÈS D'UN DEMI-MILLION DE CARTES POSTALES PAR MOIS »

Il y a neuf ans, Paulo Magalhães, amateur de belles cartes postales portugaises, imaginait un système lui permettant de mettre la main sur des cartes postales du monde entier. En créant tout simplement un site web, solution plutôt évidente pour ce développeur de logiciels. Postcrossing.com était né. Et le succès fut rapidement au rendez-vous.

Ce site part d'une idée très simple : échanger des cartes postales avec des inconnus du monde entier. En général, les contacts se limitent à l'envoi d'une seule carte, mais il peut aussi arriver que des amitiés se créent. Paulo : « Depuis tout jeune, je suis passionné par la poste et les cartes postales et chaque fois que j'en trouve une dans ma boîte, je vis un moment particulier. La carte postale que vous recevez est un signe que la personne qui l'a expédiée a pris le temps et la peine de vous écrire un message. Une carte va moins vite, mais véhicule plus de sentiments et d'attention qu'un simple e-mail. »
« Je suis développeur de logiciels de formation, d'où l'idée de mettre au point une plateforme en ligne qui me permettrait d'entrer en contact avec d'autres passionnés de poste. C'est ainsi que postcrossing est né », explique Paulo. Le site qu'il a créé est extrêmement convivial et accessible aux jeunes comme aux moins jeunes, de tous pays et de toutes cultures. Paulo : « Lors de l'inscription, vous mentionnez votre adresse et le système sélectionne de manière aléatoire une personne à qui vous devez envoyer une carte postale. Ensuite, vous recevez vous-même une carte, d'une personne choisie au hasard également. C'est ce qu'il y a de chouette et de surprenant dans le système : personne ne sait à l'avance à qui il va devoir envoyer une carte, ni de quel pays il va en recevoir une. » Le bouche-à-oreille a vite fait son effet. Aujourd'hui, le site compte 472.506 membres – un nombre en augmentation constante – et près d'un demi-million de cartes postales sont envoyées chaque mois, de partout dans le monde.

Les timbres royaux ont un succès mondial

Les postcrossers ont différentes motivations. Ils souhaitent entrer en contact avec d'autres personnes, collectionner des cartes postales des quatre coins du monde ou compléter leur collection de timbres-poste. Une belle carte postale avec un joli timbre a bien sûr plus de valeur. Paulo : « Les postcrossers apprécient que l'expéditeur accorde une attention particulière au choix du timbre-poste, souvent parce que ce sont aussi des philatélistes. Un grand nombre de personnes choisissent le timbre-poste en fonction de la carte ou sur la base du profil du destinataire. Par exemple, les timbres-poste illustrant des personnages 'royaux' sont très populaires partout dans le monde. De manière générale, les postcrossers veillent à utiliser de vrais timbres-poste et non des préimprimés. Certains pays, comme la Finlande, la Biélorussie, Guernsey et les Pays-Bas, ont déjà lancé leurs propres timbres-poste postcrossing. J'aime particulièrement les timbres spéciaux comme, par exemple, l'émission belge consacrée au 100 ans de l'I.R.M. sur laquelle est appliquée une encre verte thermosensible qui s'estompe à la chaleur du doigt et fait découvrir un nouveau paysage. »

Le site web donne quelques conseils pratiques aux utilisateurs, mais n'impose aucune directive quant au contenu des messages. Chacun est libre d'écrire ce qu'il veut. Il y a cependant une règle que tous doivent respecter : utiliser l'anglais comme langue véhiculaire. Et ce, pour une bonne raison. Paulo : « C'est chouette de recevoir une carte de Chine, mais ce serait dommage de ne rien comprendre à ce qu'elle raconte ! »

Curieux ? www.postcrossing.com

Céline (13) a déjà pas mal progressé, mais elle pourrait avoir besoin d'aide, surtout dans sa quête de timbres sur le corps humain. Voilà donc un appel chaleureux à nos lecteurs !

« MON PAPA A ÉGALEMENT DÉBUTÉ UNE COLLECTION THÉMATIQUE »

Céline Dave (13 ans) de Beauraing est l'une des jeunes collectionneuses à avoir réagi à notre appel. Cela fait deux ans qu'elle y a pris goût. « C'est à ma demande que mon papa m'a, à l'époque, abonnée au Phil-a-Club. Il s'était lui-même abonné aux timbres belges, que je trouvais superbes et intéressants. Je trouvais épatant que tout un monde puisse se cacher derrière un timbre. » Céline collecte des informations dans Philanews, sur internet ou via d'autres canaux. « Je conserve les magazines dans un classeur distinct et j'insère les autres informations dans mon album, sous forme de dossier. » Pour le moment, Céline n'a pas encore l'ambition de composer ses collections thématiques 'dans les règles de l'art'. « Il se peut que je participe à des concours à l'avenir, mais pour l'instant, je veux d'abord étoffer mes collections et composer un bel album. » Elle estime que bpost peut aussi donner un coup de main. « Il serait intéressant d'insérer dans le Philanews une page pour les jeunes avec des conseils pratiques. Heureusement, je peux toujours m'adresser à mon papa ou à Monsieur Malmedy, un de mes professeurs, responsable du Cercle Philatélique de Beauraing dont je suis membre. Il nous réunit régulièrement le midi, à mon école. On peut y trouver du matériel philatélique, des conseils, apprendre à classer, à composer des feuilles pour développer un thème ... » Pour l'une des collections, elle a choisi le thème du corps humain et, pour l'autre, l'univers de Tintin. « Ma maman travaille dans une maison de retraite et elle me raconte régulièrement comment des personnes âgées en arrivent à se blesser. J'aime apprendre comment fonctionne le corps humain, cela me passionne, même si le métier d'institutrice m'attire plus », nous dit-elle en souriant. « Tintin était un choix logique puisque j'aime la bande dessinée et je suis vraiment fan des histoires de Tintin. » Son approche thématique a également influencé son papa. « Il a lui-même commencé une collection sur la cuisine italienne. »

LA SOURCE

« L'émission qui m'a totalement convaincue d'entamer une collection est celle qui illustrait le feuillet de 2007 sur le thème de Tintin et que j'ai découverte dans un salon philatélique. »

CENTRE D'INTÉRÊT

« Je collectionne avec mon papa des timbres-poste belges. J'ai aussi entamé deux collections thématiques personnelles, l'une sur le corps humain et l'autre sur Tintin. »

LE TRÉSOR

« En ce moment, je trouve de nombreux timbres Tintin et ma collection se développe à vue d'œil. La nouvelle émission Tintin et ses amis y trouvera certainement sa place. J'estime que cette collection compte entre 60 et 100 exemplaires de différents pays, avec la Belgique en tête. Quant à ma collection thématique sur le corps humain, elle se développe plus difficilement. Les timbres-poste de l'émission Vésale qui viennent de paraître seront un joli complément à cette collection ! »

LE TIMBRE FAVORI

« Je suis toujours très fière du feuillet de timbres Tintin de 2007 qui a marqué le début de ma collection. »

© Michiel De Cleene

Laissez-vous surprendre lors du **b.surprised day** : un marché de la philatélie truffé de découvertes

Vous êtes à la recherche de véritables aubaines et de trouvailles exceptionnelles ? Notez alors la date du 11 juillet dans votre agenda. C'est ce jour-là en effet que Stamps & Philately organisera son **b.surprised day** à Malines !

Vous pourrez y faire des tas de bonnes affaires et y dénicher d'authentiques pièces de collection philatéliques. Mais ce n'est pas tout.
Pour vous donner un avant-goût du programme particulièrement étoffé de la journée, sachez que vous y trouverez tous **les cachets philatéliques depuis le depuis le 1er janvier 2014**, ainsi que des dizaines d'articles proposés à moitié prix. Cerise sur le gâteau, vous pourrez aussi obtenir **une « eventcard » unique avec une gravure et une oblitération** pour la modique somme de 7.00 €.
Plusieurs créateurs de timbres-poste viendront **signer** leurs émissions et vous pourrez assister en direct à **une démonstration de gravure**. La restauration soignée et variée ravira les plus gourmets d'entre vous.

Quand ? Le vendredi 11 juillet, de 10 à 15 heures.
Adresse : Stamps & Philately, Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen.
Entrée gratuite.

Vous voulez être certain de ne rien manquer de cette offre exceptionnelle de produits philatéliques ?
Confirmez votre présence dès maintenant (nom et nombre de personnes) par e-mail à philately@bpost.be

b.surprised day
11-07-2014
2800 MECHELEN

bpost
s'en charge

E.R. Nancy Borremans - E. Walschaertsstraat 1B - 2800 Mechelen bpost (société anonyme de droit public, Centre Monnaie, 1000 Bruxelles, TVA BE 0214.596.464 RPM Bruxelles. CP 000-0000014-14)