

P508861

fédération royale des cercles  
philatéliques de Belgique  
a.s.b.l.

trimestriel paraît en janvier - avril - juillet - octobre

# Belgaphil 20

Organe officiel de la F.R.C.P.B.



édition 31 octobre 2010

éditeur responsable:

Eddy Van Vaec

Rue Longtin, 44

B-1090 BRUXELLES

**GRATUIT** pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

## Salon International de la Philatélie et de la Numismatique



**2 & 3 avril 2011**

**antwerp expo**

Jan van Rijswijcklaan 191  
2020 Anvers

*Samedi de 10h00 à 18h00*

*Dimanche de 10h00 à 16h00*

Entrée: € 3.00

**FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE**

**www.fnip.be - info@fnip.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70**

**En collaboration avec la FNIP nous offrons à nos lecteurs une entrée gratuite:**

**Présenter ce bon à l'entrée pour une entrée gratuite le 2 ou le 3 avril 2011**

nom: .....

adresse: .....

.....



## Le mot du Président



Eddy Van Vaeck: Président National de la F.R.C.P.B.

**L**a nouvelle saison philatélique a commencé il y a quelques semaines et la majorité des clubs ont déjà repris leur vitesse de croisière.

Les préventes et les expositions régionales compétitives pour 2011 sont connues, vous trouverez le calendrier dans le magazine et il y a du boulot pour les clubs !

Les premiers formulaires d'inscriptions paraîtront dans quelques semaines et les collectionneurs vont pouvoir débiter la préparation de leur participation aux futures compétitions. Les excellents résultats obtenus à Antverpia 2010 par quelques nouvelles collections leurs ouvrent la porte des compétitions internationales, elles n'attendent plus qu'un jugement international.

Ah oui, les inscriptions sont encore ouvertes, pour Philanippon 2011 jusqu'au 15-11-2010 (chez Eddy Van Vaeck) et pour Philalux 2011 jusqu'au 30-09-2010 (chez Jozef Ghys). Plus de renseignements et d'adresses peuvent être trouvés dans le Belgaphil 19 de juillet 2010.

Les organisateurs de l'exposition nationale compétitive qui aura lieu à Temse en 2012 sont déjà en plein travail. Nous en apprendrons plus dans les prochains mois.

Les lecteurs du Philanews 4-2010 ont pu constater que la direction « Stamps & Philately » de La Poste ne reste pas inactive, elle adapte et renouvelle sa façon de travailler au profit de la philatélie et des philatélistes. Donnons lui sa chance pour se moderniser et se conformer aux impératifs de notre temps. Nous aussi, nous collaborerons ainsi de manière positive et surtout constructive pour épauler notre bien aimée philatélie.

Nous vous rappelons de nous communiquer au plus vite votre changement d'adresse pour qu'ainsi l'expédition de votre Belgaphil ne soit pas interrompue. Seulement 1% des magazines nous reviennent, mais à notre avis c'est encore trop. Après les retours des Belgaphil 19, nous avons fait l'effort de contacter les clubs dont des magazines sont revenus. C'était une opération unique; elle ne sera pas renouvelée. Les numéros manquants peuvent cependant être retirés à la bibliothèque fédérale à Jette chaque mardi de 11.00 à 15.00 heures. Toute expédition ultérieure est impossible. Passez donc nous dire bonjour, nos collaborateurs vous aideront volontiers.

Aux responsables des clubs, nous demandons instamment d'envoyer rapidement et **uniquement** les modifications d'adresse de leurs membres au président, au trésorier et au secrétaire. Et ce, au format informatique (Excel) demandé.

Pour terminer, nous faisons un appel aux « auteurs ou écrivains » parmi vous afin de rédiger un article pour Belgaphil. Notre demande s'adresse en premier lieu aux commissaires nationaux des diverses disciplines, aux auteurs de livres philatéliques ou publications et aux lauréats du prix Paul de Smeth. Evidemment, tous les auteurs occasionnels sont les bienvenus.

Pouvons nous espérer quelque chose de vous prochainement ? Merci d'avance.

Je souhaite à tous une agréable saison philatélique.

Votre président

### COORDINATION

#### Président

Eddy Van Vaeck  
Rue Longtin, 44  
1090 BRUXELLES  
e.vanvaeck@klbp.be  
+32 2 423 23 22

#### Secrétaire

Constant Kockelbergh  
Avenue des Cerisiers, 21  
1330 RIXENSART

### Trésorier

R. Duhamel  
Avenue des Erables, 14  
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD  
robertduhamel@skynet.be  
n° compte "Fédération"  
210-0583900-12  
BIC: GEBABEBB

IBAN: BE19 2100 5839 0012

#### Collaborateurs

Koen Bracke  
Robert Duhamel

Michel Fivez  
Jozef Ghys  
Constant Kockelbergh  
Michel Meuwis  
Bernard Péters  
Charlotte Soreil  
Ivan Van Damme  
Filip Van der Haegen

#### Traducteurs

Serge Havaux  
Constant Kockelbergh  
Bernard Péters

### Tirage

12 000 exemplaires

#### Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

#### Prochain numéro

Belgaphil n° 21 paraîtra le 15 janvier 2011.

Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués

doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 15 novembre 2010.  
Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme  
Vijverstraat 19  
B-9881 Bellem  
E-mail: naviemmadnav@skynet.be

#### Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.



# Le Panama : *son histoire, son canal*



Luc Van Pamel

**P**etit rappel sur les origines du canal de Panama : le Panama est la partie la plus étroite de l'Amérique Centrale entre les deux océans, l'océan Atlantique (mer des Caraïbes) et l'océan Pacifique. L'isthme est limitrophe au nord avec le Costa Rica et au sud avec la Colombie.



L'isthme de Panama

En 1502, lors de sa 4<sup>e</sup> expédition, Christophe Colomb navigue à nouveau vers l'Amérique Centrale dans l'espoir de découvrir un plus court chemin vers les Indes. Le voyage dure 2 ans et demi (du 9.5.1502 au 7.11.1504).

Des pays comme le Mexique, le Honduras, le Panama et la Jamaïque sont rattachés à la couronne d'Espagne.



4<sup>e</sup> voyage de Christophe Colomb

Le Panama est resté une colonie espagnole jusqu'en 1821; Isabelle 1<sup>re</sup>, dite Isabelle la Catholique, règne alors sur l'Espagne et finance les voyages de Christophe Colomb. En 1469, à Valladolid, Isabelle épouse Ferdinand II d'Aragon. Le couple a 5 enfants, dont Jeanne de Castille qui épouse Philippe le Beau à Lierre en 1496.



Isabelle la Catholique

La raison de cette courte explication généalogique est la suivante : Charles Quint est l'un des six enfants issus de ce mariage. Sur les conseils de quelques ingénieurs flamands se disant capables de raccourcir la route vers le Pérou par le creusement d'un canal, Charles Quint imagine et dresse un vaste plan pour relier les deux océans.

Mais de nombreux événements surviennent encore entre le débarquement de Christophe Colomb en 1502 et le plan de Charles Quint en 1534. En 1502, personne ne sait que l'isthme est si étroit. Cette information est révélée par l'Espagnol Vasco Núñez de Balboa quand il atteint l'emplacement de l'actuelle ville de Panama après un périlleux voyage : aux dangers de la forêt vierge s'ajoutent les luttes contre les Indiens et les maladies inconnues à l'époque.



Charles Quint



Vasco Núñez de Balboa

En 1519, Pedro Arias de Avila fonde la ville de Panama. Plus tard, en 1671, la ville est dévastée par le célèbre flibustier anglais Henry Morgan.

Actuellement, beaucoup de banques et de multinationales ont établi leur quartier général dans la ville de Panama.

Après la mort de Charles Quint, son fils Philippe II (1527-1598) interdit le creusement d'un canal sous peine de mort, car "l'homme ne peut séparer ce que Dieu a réuni".



Timbre colombien,  
annulation COLON

En 1852, après bien des discussions avec les Colombiens, les Etats-Unis peuvent enfin construire une ligne de chemin de fer reliant Colon à Panama. Cette liaison ferroviaire, achevée en 1855, donne un nouvel élan au creusement d'un canal.

En 1879, c'est le français Ferdinand de Lesseps, réputé pour avoir construit le canal de Suez en 1869, qui détermine le tracé pour le creusement du canal.



Ferdinand de Lesseps

Le 1er janvier 1880, un premier coup de bêche symbolique est donné du côté de l'océan Pacifique à l'embouchure du Rio Grande. En fait, les travaux ne commencent qu'en 1884 : plus de 17000 travailleurs, originaires pour la plupart de la région des Caraïbes, entament le creusement du canal, un réel défi.

Tout cela nécessite beaucoup d'argent : des actions sont vendues par la « Compagnie Universelle Canal Interocéanique de Panama » et suite au succès du canal de Suez, des milliers de petits épargnants saisissent leur chance d'investir dans un tel projet.

Mais le climat tropical n'a rien de commun avec le climat égyptien. Le sous-sol de la forêt vierge est instable et les effondrements sont nombreux. Les violentes pluies tropicales anéantissent des semaines, voire des mois de travail, de sorte que les délais ne sont pas respectés et que les budgets sont largement dépassés. La faillite est proche et un scandale éclate. En 1890, il ne reste environ qu'un millier d'ouvriers sur le chantier.

En 1894, de Lesseps fait une tentative pour attirer des capitaux en émettant de nouvelles actions, mais c'est peine perdue. De plus, les ouvriers sont confrontés à une série de maladies, telles que la malaria, la fièvre jaune, etc. Il en subsiste à peine 700 en 1903.

Entre 1882 et 1903, la société française enlève 60 millions de m<sup>3</sup> de terre, construit des ponts ainsi que quelques hôpitaux et creuse des canaux secondaires. Mais durant ces années, elle enterre aussi 6300 techniciens et ouvriers.

Les Etats-Unis entrevoient également l'intérêt de cette nouvelle route et on parvient à convaincre le président Théodore Roosevelt de soutenir le projet.

Des complications politiques interviennent cependant. Un mouvement d'indépendance voit le jour au Panama: celui-ci veut se séparer de la Colombie. Simultanément, la Colombie refuse de signer le traité « Hay-Herran » conclu précédemment avec les Etats-Unis.

C'est donc le moment rêvé pour les Etats-Unis de soutenir le mouvement d'indépendance et ainsi de garder la mainmise sur le canal de Panama. Depuis la Colombie, le Panama est pratiquement inaccessible à travers la jungle; la flotte américaine fait en sorte que les troupes colombiennes ne puissent l'atteindre par la mer. Les indépendantistes prennent donc facilement le pouvoir.

Le creusement du canal reprend alors en 1904 avec des capitaux américains.

Par le traité « Hay-Bunau-Varilla », le canal avec une zone de 8 km de part et d'autre, soit env. 1400 km<sup>2</sup>, devient à tout jamais propriété américaine. Pour les Etats-Unis, c'est la **CANAL ZONE**.

Un nouvel ingénieur en chef américain prend la direction du chantier du canal, il s'appelle Georges Washington Goethals. Ses parents émigrés aux Etats-Unis en 1850 sont originaires de Stekene. Théodore Roosevelt lui confie la mission de sa vie : mener à bien la fin des travaux du canal de Panama.



*Le président T. Roosevelt*



*Le président T. Roosevelt & G.W. Goethals*



*G.W. Goethals*

Le fait qu'un bateau soit littéralement transporté par-delà une chaîne montagneuse est une particularité du canal de Panama. Entre l'Atlantique et le Pacifique, le niveau moyen de l'eau ne diffère que de 30 cm, mais l'ampleur des marées varie sensiblement. Localement, elle est de 3 m pour le Pacifique tandis qu'elle est de moins d'1 m dans l'Atlantique.



**A diagram of the Panama Canal**

- Main ship route
- Barro Colorado (service route)

Atlantic (Caribbean)

Gatun Locks

Gatun Dam

Lake Gatun

Pedro Miguel Locks

Miraflores Locks

Barro Colorado

Pacific (Gulf of Panama)

parmi les manifestants. Des négociations avec le gouvernement américain commencent en 1974, elles aboutissent à la conclusion du traité « Torrijos-Carter ». Il spécifie que le canal sera sous le contrôle complet des autorités panaméennes en 1999. Il comprend cependant quelques conditions, dont entre autres, que le Panama doit toujours respecter la neutralité de la zone.

accident d'avion, dont les circonstances ne sont toujours pas élucidées aujourd'hui. Manuel Noriega arrive au pouvoir en 1981, mais il est renversé par les Etats-Unis lors d'une opération baptisée « Operation Just Cause ». Les démocrates reviennent ensuite au pouvoir et le président actuel, Martin Torrijos, est le fils du président décédé en 1981.

Le 15 août 1914, le navire américain « Ancon » est le premier à traverser le canal qui est loin d'être terminé. 1935 voit la fin des travaux du barrage de Madden retenant les eaux de la rivière Chagres formant ainsi le lac Ajuela dont les eaux servent à mieux réguler l'alimentation du canal.

Encore quelques précisions : le canal a une longueur de 81 km pour une largeur variant de 70 à 300 m, sa traversée dure de 8 à 11 heures. Les écluses d'une largeur de 33.53 m peuvent recevoir des navires de 32.5 m de large. Actuellement, une nouvelle écluse permettant le passage de porte-conteneurs encore plus grands est en construction. La société anversoise - Dredging International - a emporté le marché pour l'élargissement et l'approfondissement du canal existant et pour la construction des accès aux futures écluses à implanter près des écluses «Miraflores» existantes. ☘



*Ecluse Miraflores*



*Ecluse Gatun*



*Ecluse Pedro Miguel*



*Ecluse Miraflores*

### Nouveau cachet postal à bord de l'I.S.S.

Le 14 octobre 2008, l'engin spatial Soyuz TMA-13 a amené un nouveau cachet postal à bord de l'I.S.S.

Caractéristiques : cachet circulaire d'un diamètre de 35 mm.

Textes : A la partie supérieure : Poste Russe  
 Au-dessus de la date : Segment russe  
 Sous la date : A bord de l'I.S.S.



Il a été employé pour la première fois le 18 octobre 2008 à bord de l'I.S.S. Les cosmonautes Sergei Volkov, Oleg Kononenko, Yuri Lonchakov, les astronautes Greg Chamitoff, Michael Fincke et Richard Garriott se trouvaient alors à bord.

Par Igor Rodin, Russie, Chairman FIP, section Astrophilatélie.  
 Traduit par : J. Lauwers-Bekaert, Commissaire national pour l'Astrophilatélie.



## VOORVERKOPEN – 2011 - PREVENTES

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>.01</b>  | <b>De Post op een keerpunt</b><br><b>La Poste à un tournant</b>   | Geen voorverkoop, enkel speciale afstempeling te Brussel<br>Pas de prévente, oblitération spéciale à Bruxelles                       |   |
| <b>15.01</b>  | <b>Waar schrijvers woonden</b><br><b>Résidences d'écrivains</b>   | <b>De dierenriem</b><br><b>Le zodiaque</b>   | <b>Stoffen ontraadseld</b><br><b>Déchiffrer la matière</b>            |
| Plaats - Lieu   |   | Organiserende kring - Cercle organisateur  |   |
| Foyer Gemeentelijke Bibliotheek<br>Huinegem 2, 1730 Asse                |   | 275 Postzegelclub Breugel Zellik-Asse pauwels.yves@skynet.be<br>Dhr. Pauwels Y., Zittert 129A, 1730 Asse 0475/81.88.99               |   |
| <b>12.02</b>  | <b>Signé Luc Tuymans</b><br><b>Getekend Luc Tuymans</b>   | <b>Highlights of Belgium</b><br><b>Highlights of Belgium</b>   | <b>Le volontaire à l'avant-plan</b><br><b>De vrijwilliger vooraan</b> |
| Lieu - Plaats   |   | Cercle organisateur - Organiserende kring  |   |
| Château Peralta<br>6, rue de l'Hôtel de Ville, 4031 Angleur             |   | 406 Cercle Royal Philatélique Liégeois<br>Mr. Schmitz F., rue Jean Jaures 46, 4430 Ans 04/246.96.60                                  |   |
| <b>05.03</b>  | <b>Le Bal du Rat Mort</b>   | <b>Vergeeten groenten - Légumes oubliés</b>  |   |
| Plaats - Lieu   |   | Organiserende kring - Cercle organisateur  |   |
| Conferentiezaal Stadhuis Oostende<br>Vindictelaan 1, 8400 Oostende      |   | 905 K. Postzegelkring Oostende robert.lisabeth@nameplanet.com<br>Dhr. Lisabeth R., Heidebloemstraat 24, 8400 Oostende 059/50.31.09   |   |
| <b>02.04</b>  | <b>De foer - La foire</b><br><b>Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Limburg - Antwerpen</b><br><b>Exposition compétitive régionale Limbourg - Anvers</b>   | <b>Tussen schacht en heide - Entre puits et bruyère</b>  |   |
| Plaats - Lieu   |   | Organiserende kring - Cercle organisateur  |   |
| CC Breughelheem, Dorpsstraat 17<br>3990 Grote-Brogel / Peer             |   | 526 Postzegelkring De Toren - Peer<br>Dhr. Vossen P., Leukenstraat 17, 3990 Peer 011/63.10.05  |   |
| <b>14.05</b>  | <b>The art of graffiti</b>  | <b>Brief op de bus - Feest van de postzegel</b><br><b>Une lettre dans la boîte - Fête du timbre</b>                                  |   |
| Plaats - Lieu   |   | Organiserende kring - Cercle organisateur  |   |
| Cultureel Centrum Luchtbal<br>Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen 3      |   | 112 K. Postzegelkring Imperator delleone.pieter@skynet.be<br>Dhr. Delleone P., Floris Verbraekenlei 39, 2930 Brasschaat 03/664.47.30 |   |
| <b>25.06</b>  | <b>L'humour fait la force</b><br><b>Humor maakt macht</b><br><b>Exposition compétitive régionale du Hainaut - Namur - Gillyphilex 2011</b><br><b>Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Henegouwen - Namen - Gillyphilex 2011</b> | <b>Henry de Toulouse Lautrec à Ixelles</b><br><b>Henry de Toulouse Lautrec in Elsene</b>   | <b>Les femmes et le sport</b><br><b>Vrouwen en sport</b>              |
| Lieu - Plaats   |   | Cercle organisateur - Organiserende kring  |   |
| Institut Saint André<br>Rue du Parc 6, 6000 Charleroi                   |   | 317 Union Philatélique Gillicienne<br>Mr. Birecki M., Ch. De Bruxelles 234, 6042 Lodelinsart 071/32.37.53                            |   |
| <b>27.08</b>  | <b>Tintin à l'écran - Kuifje op het scherm</b><br><b>Exposition compétitive régionale Brabant - Bruxelles</b><br><b>Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Brabant - Brussel</b>  | <b>Palais de justice - Paleizen van justitie</b>   |   |
| Lieu - Plaats   |   | Cercle organisateur - Organiserende kring  |   |
| Collège Card. Mercier, Ch. de Mont<br>St. Jean 83, 1420 Braine-l'Alleud |   | 268 Club Philatélique Brainois robertduhamel@skynet.be<br>Mr. Duhamel R., Av. des Erables 14, 1420 Braine-l'Alleud 02/384.34.98      |   |
| <b>17.09</b>  | <b>De Koningin en haar werken - La Reine et ses œuvres</b><br><b>Exposition compétitive régionale de la Flandre Orientale - Occidentale</b>   | <b>Visit Belgium</b><br><b>Oost- &amp; West-Vlaanderen</b>   |   |
| Plaats - Lieu   |   | Organiserende kring - Cercle organisateur  |   |
| Feestzaal H@mbiance<br>Kaaipein 35, 9220 Hamme                          |   | 836 Hamse Filatelieclub vanbogaertluc@skynet.be<br>Dhr. Van Bogaert L., Veldstraat 75b, 9220 Hamme 052/47.91.35                      |   |
| <b>15.10</b>  | <b>Friandises de chez nous</b><br><b>Snoep van bij ons</b><br><b>Exposition compétitive régionale de Luxembourg - Liège</b><br><b>Regionale tentoonstelling met wedstrijd karakter Luxemburg - Luik</b>                                     | <b>Centres rayonnants : La Grand-Place de Bruxelles</b><br><b>Stralende middelpunten: De Brusselse Grote Markt</b>                   |   |
| Lieu - Plaats   |   | Cercle organisateur - Organiserende kring  |   |
| Centre Sportif-Porte de Trèves<br>Rue G. Delperdange 1, 6600 Bastogne   |   | 614 Nuts Phila Club Bastogne alphonse-meurisse@skynet.be<br>Mr. Meurisse A., Givroulle 1093, 6686 Flamierge 061/21.21.66             |   |
| <b>05.11</b>  | <b>Manga &amp; BD - Emission commune avec le Japon</b><br><b>Manga &amp; strips - gemeenschappelijke uitgifte met Japan</b>   | <b>Meilleurs vœux, écrivez-vous</b><br><b>Beste wensen, schrijf elkaar</b>   |   |
| Lieu - Plaats   |   | Cercle organisateur - Organiserende kring  |   |
| Ecole Sainte-Begge<br>Rue Bertrand 80, 5300 Andenne                     |   | 716 Cercle La Philatélie Mosanne edgarddohet@yahoo.fr<br>Mr. Dohet E., rue Camus 32, 5300 Andenne 085/84.40.65                       |   |

## **VOLGENDE VEILING**

**18 december 2010 om 13.00 uur**

Frans Van Dijkstraat 46, Deurne (Antwerpen)

Catalogus op onze website vanaf einde november

Schrijf in op onze nieuwsbrief op

[www.vanosselaer.com](http://www.vanosselaer.com) en ontvang lijsten met  
onverkochte loten, restlijsten, beursnieuws, enz.

# **openbare postzegelveilingen**

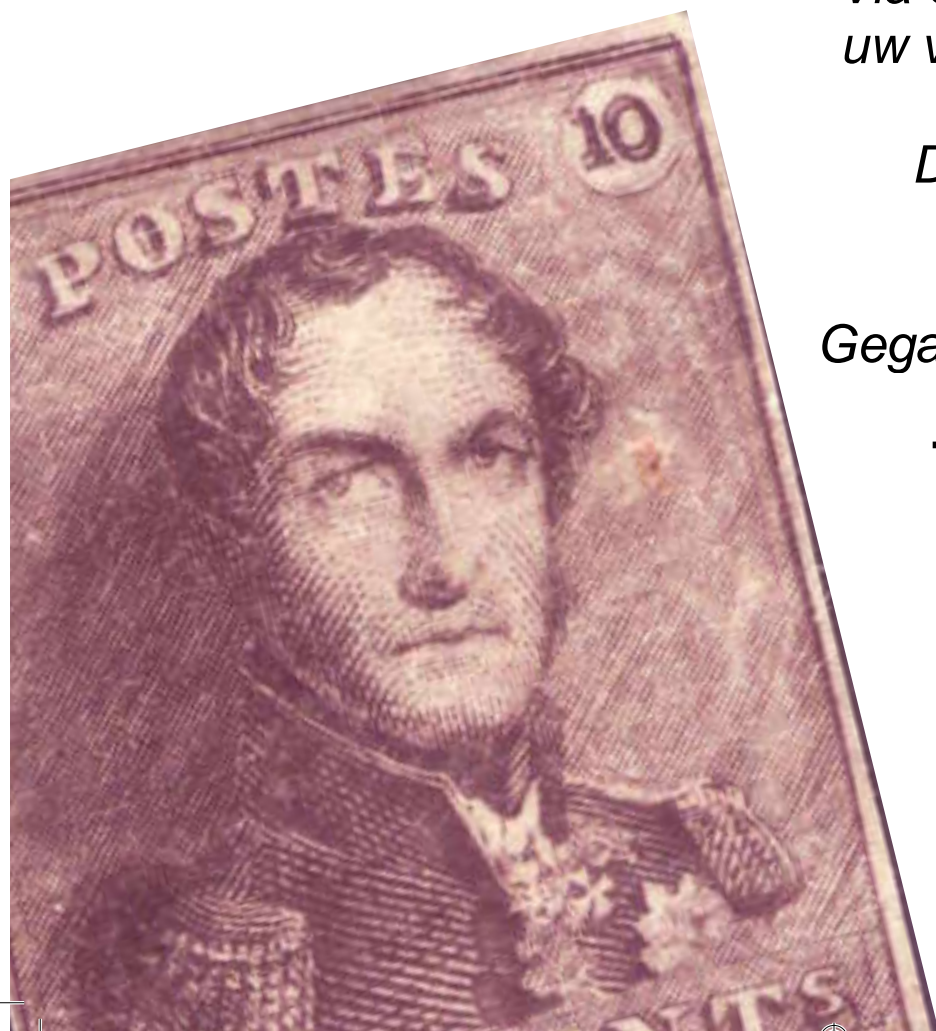
# *Veilingen* **VAN OSSELAER**

*Via onze veilingen verkopen wij  
uw verzameling van postzegels  
munten of postkaarten.  
Deze veilingen staan steeds  
onder toezicht van een  
gerechtsdeurwaarder.  
Gegarandeerd de hoogste prijs !*

**TEVENS SCHATTINGEN  
EN EXPERTISES**

vraag vrijblijvend info  
**[www.vanosselaer.com](http://www.vanosselaer.com)**  
**[info@vanosselaer.com](mailto:info@vanosselaer.com)**

Koolsveldlaan 39A  
2110 WIJNEGEM  
☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96



# Littérature

## Communiqué

### **Catalogue des timbres-poste belges préoblitérés avec perforations.**

Il existe des catalogues des perforations sur timbres belges et des catalogues de timbres-poste préoblitérés belges. Mais il existe aussi des timbres belges perforés et de plus préoblitérés. A notre connaissance, ils n'ont pas été catalogués.

Marc Vermeulen a trouvé 166 timbres différents de ce type chez des collectionneurs belges, néerlandais, allemands, français et nord américains. Il les a catalogué avec l'aide de Mon Römer. Chaque timbre est désigné par le n° du catalogue des timbres perforés et par le n° du catalogue des timbres préoblitérés. Comme ces combinaisons sont extrêmement rares, il n'y a aucune cotation.

Les timbres de ce catalogue (en néerlandais) sont illustrés en couleur et deux pages sont consacrées à la traduction en anglais et en français des informations du catalogue.

Le catalogue de 48 pages est au format A5. Son prix est 7.50 € + 1.18 € frais de port. Le catalogue peut être obtenu moyennant paiement du montant au compte:

IBAN : BE24 8440 2094 3438 / BIC : RABOBE22 de Mon Römer, Lindekensstraat 31 bus 4, 2300 Turnhout, Belgique avec la mention **"préo/perfincatalogus"**.

### **WEFIS Etude n° 125**

#### **Histoire postale de Ruddervoorde**

L'histoire postale de Ruddervoorde fait l'objet d'un article dans l'étude WEFIS n° 125.

Robert Robbeest, un habitant de Ruddervoorde y raconte l'histoire postale de son village de 1700 à nos jours. Il analyse des précurseurs de la période hollandaise et de l'administration française. La poste rurale est aussi abondamment commentée.

En 1876, s'ouvrait à Ruddervoorde un bureau de poste. Il a fonctionné pendant 131 ans.

Il a été fermé en 2008 et remplacé par un Point Poste installé dans un GB.

Toutes les marques postales connues des périodes précitées sont analysées. De plus, une attention spéciale est donnée à l'organisation postale durant la 1<sup>re</sup> guerre mondiale.

Cette étude n'est pas seulement intéressante pour les philatélistes mais comporte aussi des données jamais publiées et intéressantes pour les amateurs d'histoire locale.

Cet ouvrage (en néerlandais) est disponible au prix de 7.00 € (+2.00 € pour l'intérieur / +5.00 € pour l'Europe) auprès de Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 à 8400 Ostende

Compte 280-0438032-17 de WEFIS, avec la mention : WEFIS – studie 125



# Agenda Informations & Communiqués



Samedi **16 octobre 2010** (de 10 à 16 heures) :

Vente anticipée du carnet de timbres-poste autocollants "La magie de Folon" et des timbres-poste "Avant qu'ils ne disparaissent ..." (Métiers menacés) au château de La Hulpe. Château de La Hulpe, chaussée de Bruxelles 111, 1310 La Hulpe. Aussi accessible via : parking 'Fondation Folon', drève de la Ramée 6, 1310 La Hulpe.

Infos: Serge Havaux, Vlaanderveldlaan 101,  
1560 Hoeilaart - 02/657.01.28 (après 19h) – [serge.havaux@telenet.be](mailto:serge.havaux@telenet.be)



De **Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars - afdeling Diest** organiseert op **zondag 17 oktober 2010** zijn **nationale ruildag** (postzegels en varia) van 9 tot 15 uur in zaal SCAFNIS - St. Hubertusplein 2-Dorp, 3290 Schaffen.

Info: Denis Winderix, Diestsebaan 111, 3290 Diest - tel. 013 31 11 05



Op **zaterdag 23 oktober 2010**, van 9 tot 17 uur, organiseert postzegelclub **Philac Avelgem** reeds voor de 15e keer haar **ruilbeurs**. De verzamelbeurs vindt plaats in de gebouwen van het Ontmoetingscentrum Spikkerelle, Scheldelaan 6, in Avelgem.

Toegang gratis, grote parkeermogelijkheid naast de kerk.

Info: Philac Avelgem - Luc Poignie, p/a Nieuwstraat 84, 8581 Waarmaarde - tel. 0497 12 00 83.

Op **zaterdag 6 november 2010** organiseert de **Koninklijke Filatelieclub Geraardsbergen** een **ruilbeurs voor alle verzamelaars** in de zaal Sint-Bavo, Hoge Buizemont 165, Geraardsbergen.

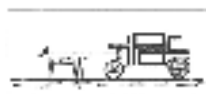
Gratis toegang van 9u00 tot 16u30. Ruime parking achter de kerk.

Info: Luc De Roeck, tel. 054 41 77 32.



L'**Alliance Philatélique OFAC** organisera le **14 novembre prochain** de 9h00 à 16h00 sa **23<sup>e</sup> Grande Bourse Toutes Collections** à l'Institut Sainte-Julie, Rue Nérétte à 6900 Marche en Famenne. Entrée gratuite, grand parking, accès pour personnes à mobilité réduite, nombreux commerçants en philatélie, cartes postales, documents philatéliques divers, télécartes.

Renseignements : Trembloy Serge, Chaussée de l'Ourthe 98, 6900 Marche en Famenne.  
tél : 084/32 24 29 - e-mail : [serge.trembloy@skynet.be](mailto:serge.trembloy@skynet.be)



Le **14 novembre 2010**, le cercle philatélique "**TIPOC**" organise sa **28<sup>e</sup> bourse internationale du timbre** de 9h à 16h. Attention, cette journée aura lieu dans la salle «Evenementenhal Houtenveld», Sporthalstraat 12 à Tirlemont. Attractions pour la jeunesse!

Entrée gratuite, grand parking

Info: Wim Lambrechts, Boomgaardstraat 10, 3350 Linter - tel. 0486/833064, [tipoc@hotmail.com](mailto:tipoc@hotmail.com)

Op zaterdag **20 november 2010** organiseert **Postzegelclub Breughel Asse-Zellik** een **filatelistische ruilbeurs & veiling**. Dit gaat door in de gemeentelijke feestzaal, Noorderlaan 5, in 1730 Zellik van 10 tot 17 uur.

Inkom gratis, ruime parking en aangepaste zaal voor rolstoelgebruikers.

Inschrijving voor een stand: Secretaris Yves Pauwels GSM: 0475 81 88 99 of

e-mail: [pauwels.yves@skynet.be](mailto:pauwels.yves@skynet.be)

Le samedi **20 novembre 2010**, le **Cercle des Collectionneurs de Cockerill-Seraing** organise de 9 à 16 heures sa **23<sup>e</sup> bourse de collections** laquelle se déroulera dans la salle des fêtes Henriette BRENU, rue Gilles Magnée, 4430 Ans.

Renseignements: tél. 04 263 03 84.

Le **Groupeement Philatélique de Montigny-le-Tilleul** vous invite à sa **4<sup>e</sup> Bourse d'échange toutes collections**, le samedi **27 novembre 2010** de 9 à 17 heures au Centre Culturel, rue Wilmet 5, 6110 Montigny-le-Tilleul (R3 - sortie 4). Entrée gratuite, parking aisé.  
Renseignements : Guy De Praeter, tél. 071.51.71.41 - e-mail : [philamontignyletilleul@skynet.be](mailto:philamontignyletilleul@skynet.be)

Op zondag **28 november 2010** richt de **Zeelse Postzegelkring** zijn **23<sup>e</sup> Nationale Postzegelbeurs** in, van postzegels, postwaardestukken, munten, prentkaarten en dergelijke. De ruildag heeft plaats in de Gemeenteschool Bookmolenstraat 2 in 9240 Zele van 9 tot 17u. Gratis toegang en parking. Info : Van Cleef Laurent 052/44 63 96

De **Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars** (kortweg KVBP) afdeling Leuven organiseert op **5 december** aanstaande van 9 tot 16 uur zijn **26<sup>e</sup> postzegelbeurs**.  
Adres: Koninklijk Atheneum Redingenhof, Redingenstraat 90 in 3000 Leuven  
Openbaar vervoer: bus 7, 8 of 337, halte Redingenhof - gratis toegang, ruime parking, cafetaria  
Inlichtingen: Wilfried Verlinde, 016 40 27 45 of e-mail: wilfried.verlinde@telenet.be



Op **zaterdag 11 december 2010** van 8:30 tot 17:00 uur organiseert de **Koninklijke postzegelkring Philatelia Alostha** haar **53<sup>ste</sup> internationale ruilbeurs** voor postzegels, poststukken, postkaarten, munten, devotie.  
St.-Annazaal, Roklijfstraat, 9300 Aalst - Gratis ingang en ruime parking.  
Inlichtingen & reservaties: A. Abbeloos, tel. 053 70 07 83 - e-mail: abbaal@telenet.be



De **Oudenburgse Postzegelclub** organiseert zijn **13<sup>e</sup> ruilbeurs** op zondag **12 december 2010** van 9 tot 17 uur in de Sporthal 'Ter Beke', Bekestraat 16 in 8460 Oudenburg.  
Postzegels, Brieven, Maximafile, Munten, Marcophilie, Briefkaarten, Verzamelingen.  
Inlichtingen: Desmeds Eddy, Oude Brugseweg 268, 8460 Roksem, tel. 050 81 33 60 of Lachat Germain, Nieuwstraat 42, 8460 Oudenburg, tel. 059 26 82 14



Op zaterdag **22 januari 2011** - van 9 tot 16 uur - organiseert de **Koninklijke Kielse Postzegelkring** zijn **20<sup>ste</sup> Nationale Ruilbeurs** met medewerking van de Provinciale Jeugdcommissie van de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen.  
Waar: Stedelijke feestzaal "Kielpark", Sint Bernardsesteenweg 113, 2020 Antwerpen-Kiel  
Gratis toegang, gemakkelijk te bereiken met openbaar vervoer: trams 4 en 24, bussen 1 en 290.  
Inlichtingen: Luc Impens, Robert Schumanlaan 13, 2660 Antwerpen-Hoboken, tel. 03 828 78 94 e-mail: luc.impens@skynet.be

L'**Union Philatélique Amis Réunis** organise sa **12<sup>e</sup> bourse philatélique** le samedi **5 février 2011** de 9 à 16 heures dans la salle "le Pirotia", rue du Pirotia 56 à 6060 Gilly  
Deux salles, parking, nombreux négociants, réservation souhaitée pour la restauration.  
Renseignements: Londot Michel, tél. & fax 071 41 59 10 - Delande Guy, tél. 0473 24 84 09.

### **De Zeven Torentjes Club philatélique depuis 1965**

Après avoir édité, en 2009, 7 timbres personnalisés (MonTimbre) représentant les 7 portes brugeoises, nous éditons à nouveau une série de 4 timbres personnalisés représentant les 4 moulins brugeois de la Kruisvest.

#### **Conditions de vente :**

**MonTimbre** : série indivisible de 4 timbres, sans bande cristal, à 8.00 €/série.

**Feuilles de présentation** : série indivisible de 5 feuilles à 5.00 €. Achat non obligatoire.

Le tout est disponible à partir du 5 septembre 2010.

#### **A commander:**

**Par courrier** : Pzc De Zeven Torentjes, p/a Nieuwstraat 68-3.2, B - 9900 Maldegem

**Par e-mail** : pzc7torentjes@telenet.be

**Compte**: Pzc De Zeven Torentjes – 380-0417551-37

Mentionner nom, adresse, téléphone & votre choix.

Expédition après réception du paiement.

# NAMO BUDDHAYA

## *Le temple de Borobudur à la gloire de Bouddha.*



Guido Van Briel: Cercle Philatélique 'De Toren' à Peer - Guido.van.Briel@telenet.be

Dans le Belgapahil 19, sous le titre «*Verba volant, scripta manent*», le rédacteur en chef en appelle aux philatélistes pour rédiger un article concernant leur collection et la manière dont ils la conçoivent.

Cela me rappelle Antverpia 2010 quand un visiteur pakistanais m'aborde et me demande des explications sur ma collection '*Namo Buddhaya, Borobudur*' en français, «Gloire à Bouddha».

Une collection ayant pour thème un sanctuaire bouddhiste situé de l'autre côté du monde, ce n'est pas évident pour un Belge. C'est plutôt une matière inconnue et en effet, cette collection a une histoire étonnante, elle vaut bien un «*Scripta manent*».

Il y a une quinzaine d'années, alors que j'étais employé chez Philips à Eindhoven, au cours du travail, on évoque les sept merveilles du monde antique. Depuis l'école, j'en connais encore la liste par cœur: la pyramide de Khéops, les jardins suspendus de Sémiramis à Babylone, le phare d'Alexandrie, le colosse de Rhodes, le temple d'Artémis à Ephèse, la statue de Zeus à Olympie, le mausolée d'Halicarnasse. A cela, un collègue m'a rétorqué que «*Borobudur*» faisait aussi partie de la liste. Je dois avouer que je n'en avais jamais entendu parler. Toutefois, cela m'est resté à l'esprit.



Carte en lithographie  
envoyée de Soerabija vers  
Delft le 23-6-1899.

Par mes recherches, dans plusieurs bibliothèques, à l'Institut tropical d'Amsterdam et même via le prince Bernard des Pays-Bas qui a été le protecteur des travaux de restauration du temple dans les années 80, j'en connais tellement sur ce mystérieux temple que j'ai même écrit un livre sur le sujet. Comme collectionneur, je rendais régulièrement visite à Bill Smith tenant un modeste magasin à Eindhoven et il m'a fait cadeau de





Mon premier timbre  
Borobudur

mon premier timbre-poste portant l'inscription « Borobudur ». Et c'est ainsi que j'ai commencé la nouvelle collection avec comme titre « **Namo Buddhaya** » en sanscrit pour « **Gloire à Buddha** ».

En visitant les bourses d'échanges et aussi grâce à quelques contacts en Indonésie, j'ai pu rapidement rassembler timbres-poste et documents postaux sur le sujet. En divisant le plan en deux, consacrant une partie à Bouddha et une autre au sanctuaire, j'ai pu monter une collection - 1 cadre - récompensée de 80% à Anvers.

A certains moments de la vie, on a le sentiment que le ciel et la terre sont proches, c'est ce que l'on ressent en gravissant les marches de cette merveille bouddhiste en pierre qu'est Borobudur. Il émane de cette œuvre d'art une telle puissance que chacun, intéressé ou non par le bouddhisme, est sous le charme.



### Notions sur Bouddha et le bouddhisme

Bien qu'il n'existe aucune biographie des grands fondateurs des religions antiques, il est généralement admis que Bouddha naquit à Lumbini au pied de l'Himalaya vers 563 avant Jésus-Christ et il serait donc un contemporain de Confucius et de Pythagore. Le bouddhisme est l'un des plus grands facteurs de la civilisation en Extrême-Orient. Beaucoup de penseurs occidentaux, ayant été en contact avec les moines ou ayant étudié dans les bibliothèques de leur couvent, considèrent son enseignement comme la plus noble façon de penser. Le bouddhisme est apparu en réaction d'une révision de l'hindouisme. Il se démarque du panthéon des dieux

hindous et du système de caste, le cercle des réincarnations peut être brisé de sorte que le "nirvana" est accessible.



### La vie de SIDDHARTA GAUTAMA

En 560 avant Jésus-Christ vivait dans le nord de l'Inde (actuellement le Népal) un prince vivant dans l'aisance. Plus tard, il devint le « Bouddha ». L'immense Borobudur fut construit en son honneur au VIII<sup>e</sup> siècle, dans la plaine de Kedu dans la province de Java central. Une nuit, Maha Maya, l'épouse de Suddhodana rêva qu'un éléphant blanc touchait son côté et qu'elle se retrouvait enceinte d'un fils. Elle avait alors 50 ans et suivant la tradition, elle entreprit de rejoindre le palais de ses parents pour y accoucher. Mais l'enfant naquit bien avant au village de Lumbini. Son père Suddhodana, rajah du Sakya, lui donna le nom de famille de Gautama et le prénomma Siddharta (celui qui a atteint son but). Il fut très protégé durant son enfance. A 19 ans, le prince épouse sa cousine Yasodhara et ils vécurent ensemble durant 10 ans dans le luxe et la splendeur. Ils eurent un fils Rahula, mais le destin du futur Bouddha allait se réaliser inéluctablement.



Kapilavastu

Lumbini



## Le chemin vers la Sagesse Suprême

Quatre rencontres vont avoir une influence déterminante sur le cours de sa vie future: celle d'un vieillard, celle d'un malade puis celle d'un cadavre lui ouvrent les yeux sur les souffrances terrestres ; enfin, celle d'un moine le décide à accepter une vie d'ascèse comme le chemin vers la délivrance de la souffrance. Siddhârta abandonne alors tout, sa femme et son fils nouveau-né puis part à la recherche de la raison de la souffrance. A 29 ans, il renonce à sa qualité de prince et choisit le nom de Sakyamuni (sage du Sakya). Suivent alors 6 années de privations, de méditations et de recherche de la sagesse suprême. Il médite sous un figuier, le démon Mara lui envoie ses filles pour le séduire, le distraire et le sortir de sa méditation.



## Sakyamuni atteint 'l'Illumination' et devient Bouddha

Après encore 49 jours de méditation solitaire, il atteint la « Sagesse Suprême », il est « Illuminé », le Bouddha, l'Éveillé. Il trouve la liberté et la paix en lui et part à Bénarès pour sa révélation. Le mot Bouddha est un titre et signifie « Celui qui est éveillé », éveillé étant pris dans le sens de « voir les choses telles qu'elles sont réellement ».

## Première prédication, fondation du SANGHA et sa mort

Il donne son célèbre discours sur les préceptes du bouddhisme dans le parc à gazelles de Bénarès. Pendant encore 45 ans, il consacre sa vie à l'enseignement de sa doctrine et fonde une communauté spirituelle qui, après sa mort, poursuit la diffusion de sa doctrine.



Il a 80 ans quand il meurt près de Kushināgar et atteint le 'nirvana' (la volontaire extinction de soi). Son corps est incinéré par son élève préféré Ananda et ses cendres conservées comme reliques.

L'essence de la doctrine bouddhiste est formée par les « Quatre nobles vérités ». Ces vérités donnent une réponse à un problème humain concret : la souffrance.

Dans les cultures occidentales, cette question est abordée sous l'angle : « Quelles sont les raisons de la souffrance ? ». Le bouddhisme ne l'aborde pas ainsi mais pose la question : « Quelles en sont les causes ? ». Les causes se trouvent en l'homme lui-même et cela implique que l'homme peut s'en libérer. Le 'Noble Octuple Sentier' est constitué de huit philosophies de vie qui ensemble forment les 'Quatre Nobles Vérités'.

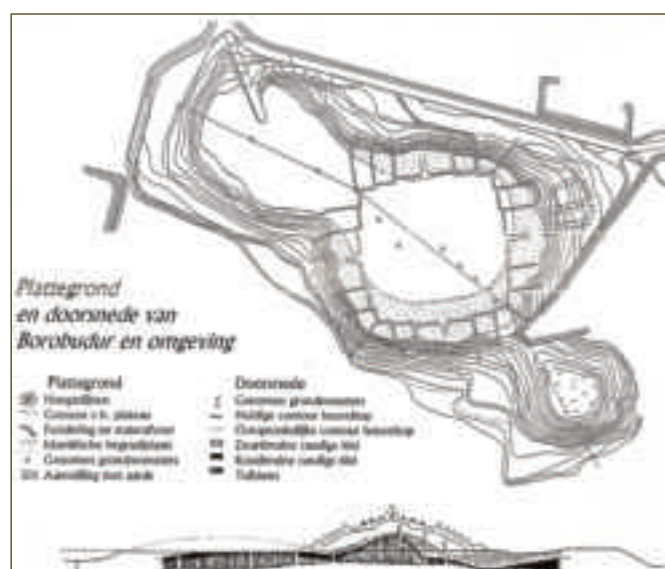
Le stupa est le symbole religieux du bouddhisme, sa forme a été donnée par Bouddha lui-même, en repliant son vêtement, en y posant son écuille et en surmontant le tout de son bâton. Il déterminait ainsi les trois caractéristiques essentielles d'un stupa : une base carrée, ensuite une demi-sphère et enfin un pinacle. A la diffusion du bouddhisme, deux tendances bien distinctes se sont développées : l'Hinayāna (Petit Véhicule) et le Mahāyāna (Grand Véhicule) aux objectifs plus vastes.

**Hinayâna** : au 3<sup>e</sup> concile tenu à Pâtaliputra (250 ans avant Jésus-Christ), l'empereur Asjoka décide de propager le message de Bouddha ; ce courant qui se rencontre au Sri Lanka, en Birmanie, en Thaïlande, au Vietnam et au Cambodge se considère lui-même comme la forme la plus pure du bouddhisme et se nomme de préférence Theravâda.

**Mahâyâna** : ce courant prend forme après le 4<sup>e</sup> concile à Kashmir et a, au cours du temps, assimilé des éléments des religions autochtones ; il prêche le bonheur universel et la rédemption de tous les êtres vivants. Son opinion sur Bouddha correspond plus avec l'idée d'une divinité comme la chrétienté en connaît. Le courant Mahâyâna a connu un grand développement en Chine et a atteint le Japon vers 525 où il a exercé une grande influence sur la vie spirituelle et d'où il est parti vers l'Occident sous la forme du bouddhisme zen.

### BOROBUDUR, mystère de pierre d'inspiration divine

Le nom est issu du sanscrit "Vihara Buddha Uhr" pour "monastère bouddhiste en un lieu élevé". La construction de Borobudur, par un architecte mystique Gunadharwa, a commencé ± 1350 ans après la naissance de Bouddha ; il est situé sur et autour d'une colline qui a été creusée en escalier et renforcée. La vue aérienne de Borobudur surprend non seulement par l'opposition entre les terrasses et les formes sphériques mais aussi par le contraste entre la richesse des décorations inférieures et la sérénité des constructions supérieures aux lignes géométriques, dénuées de toute décoration. Borobudur est un exemple frappant quant à l'enseignement d'une philosophie de vie paisible. Quand, à l'instar des anciens pèlerins, on a terminé le long et épuisant trajet le long des 1460 bas-reliefs décorant les murs, on réalise toute la beauté et la force qui émanent du plus grand monument bouddhiste au monde : le symbole de la "vraie connaissance", l'Illumination de Bouddha.



Le sous-sol est moins stable que prévu et entraîne des affaissements. En effet, la vallée est remblayée avec des matériaux peu compacts et spongieux dont l'épaisseur atteint parfois 10 m.





## Situation et environnement

Java forme avec un millier d'îles la grande Indonésie. C'est une île tropicale d'un millier de km de long sur 200 km à son point le plus large, parcourue en son milieu par une chaîne de volcans actifs. Dès le VI<sup>e</sup> siècle, le foyer de la civilisation se déplace vers le centre de l'île où la population sous le règne des princes Sailendra commence à construire des temples en pierre. En 200 ans, approximativement entre les années 700 et 900, un nombre impressionnant de constructions religieuses ont vu le jour. Borobudur reste pendant un siècle et demi le centre spirituel de Java. Suite à l'éruption du volcan Merapi, le temple est enseveli sous une épaisse couche de poussière et est ensuite oublié. Le complexe est redécouvert par Thomas Raffles, gouverneur général, pendant l'administration britannique à Java (1811 – 1815).



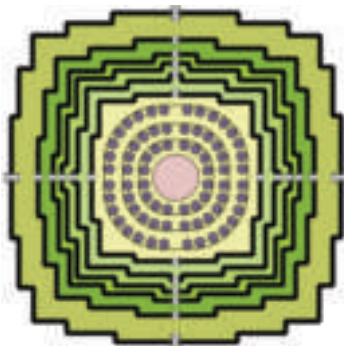
## Une construction avec un message, un rosaire de pierre

Borobudur est un immense livre d'images dont la construction a nécessité près de 60.000 m<sup>3</sup> de blocs de pierre. C'est le plus grand stupa au monde et le plus grand monument historique de l'hémisphère sud. Sa hauteur actuelle est de 33,5 m et sa base a 123 m de côté. Les murs sont ornés de bas-reliefs et s'étendent sur 6 km. Au début du IX<sup>e</sup> siècle, les Javanais ont adopté le bouddhisme Mahâyâna. Il reconnaît, à côté de la valeur morale de l'enseignement de Gautama, l'existence de créatures métaphysiques ou "boddhisattva" qui aident les croyants dans leurs efforts pour atteindre le but ultime : le nirvana. Il n'en est pas autrement avec nos grandes cathédrales; elles ont reçu une grande valeur ajoutée (culturelle, historique, artistique), mais elles sont cependant d'origine chrétienne et doivent être considérées de la sorte si on veut bien les comprendre. Cela indique que les Javanais produisent un excès de biens ce qui leur permet ainsi de financer des projets colossaux sans intérêt économique. Ils disposaient d'une main-d'œuvre pléthorique pour déplacer les pierres, d'artisans pour les travailler, d'une agriculture bien organisée pour assurer leur subsistance et d'un organisme efficace pour diriger le tout.



## Le chemin spirituel vers 'l'Illumination'

Kamadhatu (monde du désir) : cela concerne le livre Karmavibhangha, la loi de « causes à effets » où les mauvaises actions sont punies et les bonnes récompensées. Ces 160 bas-reliefs ont été soustraits à la vue dès la construction du temple.



Rupadhatu (monde de la forme) : l'homme a compris le vrai sens de la vie et est arrivé près de "l'Illumination" en se sacrifiant pour les autres. Le niveau supérieur avec des bas-reliefs du côté droit de la galerie est dédié à l'histoire de Bouddha.

Arupadhatu (monde sans forme) : il englobe les trois terrasses circulaires avec 72 stupas ajourés contenant une statue de Bouddha. Ici à ce niveau, aucun bas-relief : le pèlerin est supposé ne plus avoir besoin d'aide.

### Des bas-reliefs « édifiants »

Borobudur est une prière adressée au ciel, accompagnée d'un chapelet de bas-reliefs et d'ornements pour atteindre l'état de Bouddha : l'absolue délivrance du cycle de la réincarnation. Au-dessus des galeries se trouvent les terrasses avec les stupas ; deux d'entre elles sont restées à découvert après la restauration. Les terrasses carrées représentent la terre, les circulaires symbolisent le ciel.

Thomas Raffles, gouverneur anglais de Java, redécouvre Borobudur en 1814. En 1900, le gouvernement néerlandais de l'époque met sur pied une commission pour la préservation de Borobudur. La restauration débute en 1907, elle durera 4 ans. En 1973, une 2<sup>e</sup> restauration commence : pendant 10 ans, les scientifiques travaillent à démonter, nettoyer, traiter et ensuite remettre en place 1.300.232 blocs de pierre. Des fondations en béton armé sont construites et, pour éviter les dégâts dus aux infiltrations d'eau, un système de drainage fait de tuyaux en PVC est installé.

### Pèlerinage à Borobudur

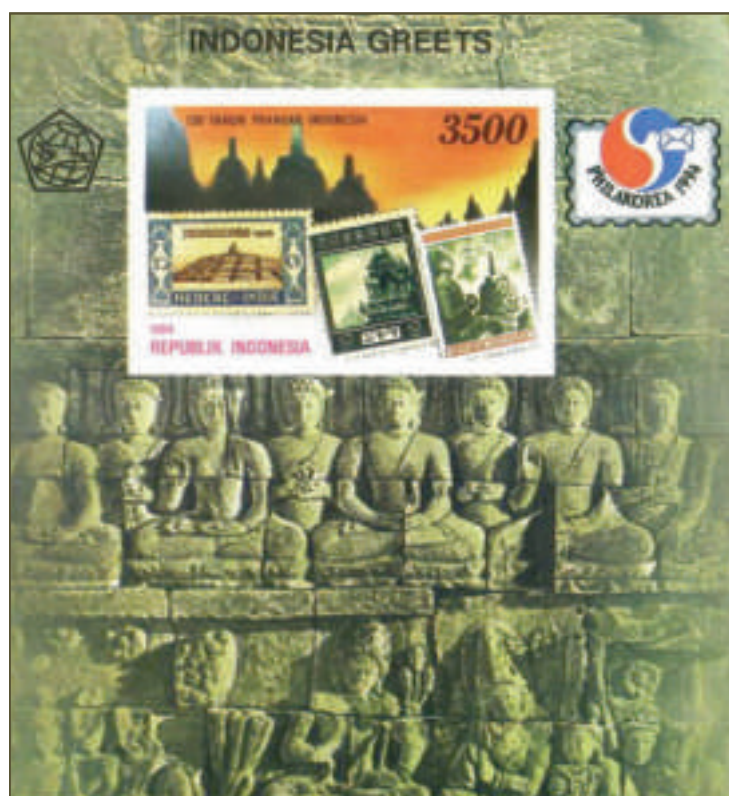
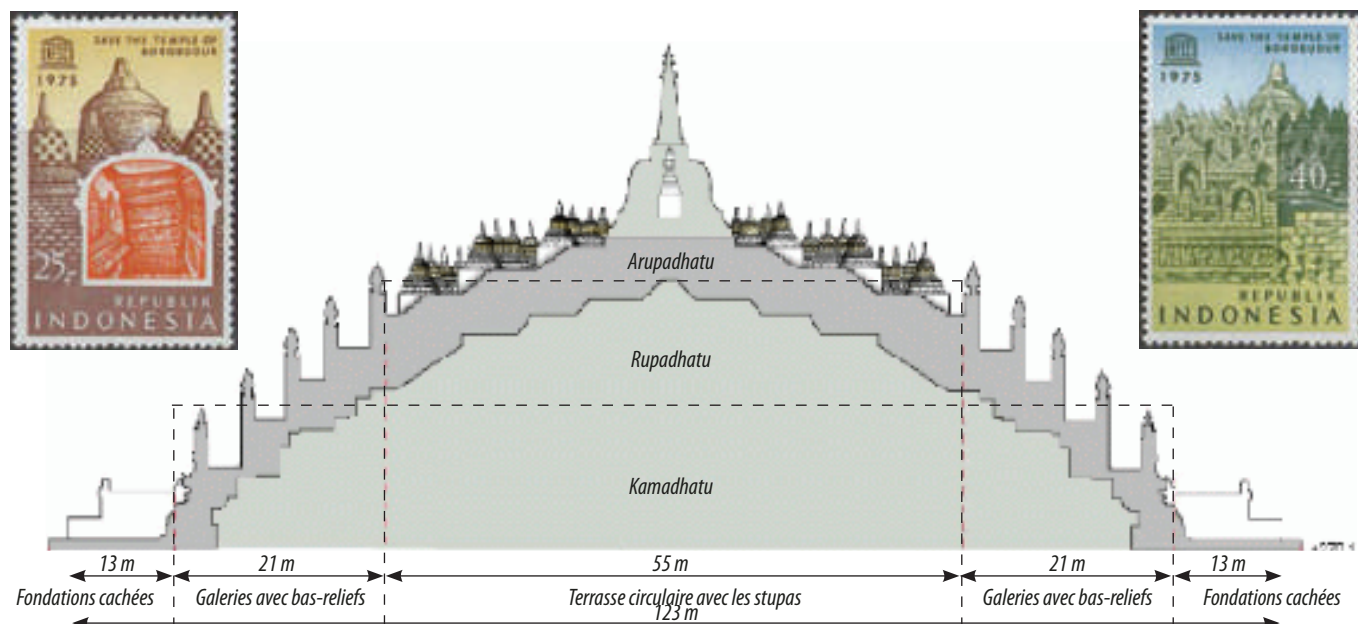
Les chercheurs découvrent que l'entrée principale est située sur le côté oriental. Les bas-reliefs les plus importants qui, à la partie supérieure du mur de la 1<sup>re</sup> galerie, retiennent l'attention illustrent l'ouvrage de "Lalitavistara", l'histoire de la vie du Bouddha historique. Les 460 bas-reliefs, de la 2<sup>e</sup> jusqu'à la 4<sup>e</sup> galerie y compris et la balustrade des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> galeries, sont consacrés au texte "Gandavyuha". Ils racontent l'histoire de Sudhana, fils d'un négociant, qui a choisi de mener une vie de "Bodhisattva". Après être initié par ces récits bouddhistes, on atteint la terrasse circulaire où le monde terrestre fait place au monde spirituel. On atterrit dans la sphère céleste où l'on reçoit la connaissance de l'absolue réalité du néant qui surpasse l'apparence. Le grand stupa symbolise l'ultime "nirvana". Le sanctuaire est destiné à une compréhension raisonnée bien plus qu'à nous émouvoir.

1460 bas-reliefs « édifiants » sont à admirer sur les murs de Borobudur.

504 statues de Bouddha, 55.000 m<sup>3</sup> de blocs de pierre, etc., il n'y a pas de fin à cette litanie de records. Ces chiffres témoignent du gigantisme de cette construction monumentale.







## Patrimoine mondial

Borobudur est un monument incomparable, principalement en ce qui concerne l'expression artistique, quand on sait que 5 écrits bouddhistes sont consignés sous la forme de 1460 bas-reliefs. Bien que ceux-ci posent encore des problèmes passionnants aux chercheurs, ces derniers ont cependant décrypté les principaux secrets des textes qui ont servi de base aux bas-reliefs.

L'Unesco a proclamé Borobudur comme l'ensemble le plus complet de bas-reliefs bouddhistes du monde avec un sens artistique inégalé.

Chers lecteurs et collègues philatélistes, ceci est mon récit sur la "naissance et la vie" d'une collection thématique. J'y ai travaillé durant des mois et après des années, j'en tire encore toujours beaucoup de plaisir. Puisse ceci, peut-être, vous inciter à concocter quelque chose de similaire. ☺



## Des ancres sans navires.

Arno Oomis

C'est le titre de la nouvelle collection que je suis en train de monter. Mais, de quoi s'agit-il ?

En fait, cela concerne les surcharges apposées sur des timbres-poste des Indes Néerlandaises directement après leur occupation par les Japonais en 1942.

Ces surcharges sont utilisées dans les régions de Bornéo et la partie orientale.

Les zones concernées sont :

- Bornéo : avec les zones occidentales et du sud-est
- Célèbes : avec les zones nord et sud
- Les petites Iles Soenda et les îles de Bali, Lombok, Soembawa, Flores et Timor
- L'archipel des Moluques avec les îles Ambon, Buru, Seram,
- L'archipel de Sula
- L'archipel de Banda
- L'archipel de Aru,
- L'archipel de Obi,
- L'archipel de Kai
- L'archipel de Taminbar
- La Nouvelle Guinée Néerlandaise (une partie de la plus grande île de l'archipel).

Ces territoires sont occupés par la marine, mais les bureaux de poste sont gérés par des civils.

Les bureaux font parties du département des communications. Les uniformes portés par les employés civils sont différents de ceux portés par les soldats et les marins.

Au début de l'occupation, les anciens timbres-poste des Indes Néerlandaises restent valables pour l'affranchissement. Depuis le 15 juin 1942, tous les timbres-poste doivent être surchargés d'une ancre. Les tampons sont généralement de fabrication locale et réalisés en caoutchouc, bois ou métal. Les surcharges représentent une ancre surmontée de l'inscription 'DAI NIPPON' et sont apposées sur les timbres-poste des émissions du type suivant : Kreisler, Konijnenburg et le 5 cent bleu 'Vürtheim'. Elles apparaissent aussi très rarement sur les timbres du type 'Inheemse dansers' (Danseurs indigènes).

Les couleurs en sont très disparates ; elles existent en noir, violet, bleu, rouge, vert et orange.

Dans la zone Bornéo Ouest, les trois kanji (idéogrammes) du mot DAI NIPPON sont écrits de droite à gauche. Voir ci-dessous, entre autres, les timbres de 40 et 60 cent.

Donc, il est écrit HON NI DAI.

Dans les zones occidentales et du sud-est de Bornéo, ils sont écrits de gauche à droite.

Voir ci-dessous le timbre-taxe de 20 cent et le timbre de 15 cent.



Il y a des variations dans la surcharge, les types d'ancre suivant sont utilisés :

- Grande ancre
- Petite ancre
- Hameçon étroit
- Hameçon large
- Ancre élancée

Il est probable que la surcharge type a 'Grande ancre' était destinée à être apposée sur des timbres de grand format, mais évidemment elle a aussi été apposée sur des petits formats et vice versa. La surcharge type e 'Ancre élancée' est apposée en diagonale sur les petits formats et donc aussi sur les grands formats. De même, la surcharge type b 'Petite ancre' est souvent de guingois ou en diagonale sur les grands formats.

Après l'arrivée des troupes alliées en 1945, les timbres-poste surchargés par les japonais sont restés valables pour l'affranchissement pendant un certain temps.

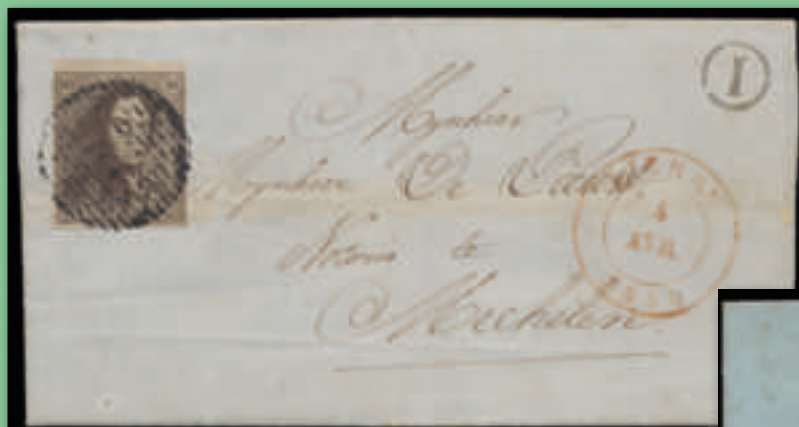
C'est un matériel amusant pour monter une collection, surtout par la variété des ancres. Trouver des informations sur le sujet est par contre bien plus difficile, mais Rome n'a pas été construite en un jour. ♪



# Postzegelveilingen VAN LOOY & VAN LOOY

131<sup>ème</sup> vente, 24 septembre 2010  
132<sup>ème</sup> vente, 29 et 30 octobre 2010

Quelques résultats (ex. 18% coûts)  
de notre 130<sup>ème</sup> vente de timbres-poste aux enchères publiques.



N° 1 sur lettre € 300 → € 880



N° 1 O  
€ 200 → € 780



N° 3 O  
€ 150 → € 640



N° 5 O  
€ 40 → € 220



Medaillon 10ct □  
€ 200 → € 500



N° 11 \*\*  
€ 600 → € 1150



N° 2 sur lettre € 150 → € 720



Chine 1949/1988 \*\* € 640 → € 2900



Chine BF9 \*\* € 760 → € 2100

Frankrijklei 120 - 2000 Anvers  
Tel.: 03/ 232 22 05 Fax: 03/ 225 18 73

[info@vanlooystampauctions.com](mailto:info@vanlooystampauctions.com)  
[www.vanlooystampauctions.com](http://www.vanlooystampauctions.com)



# Vos plus beaux cadeaux de fin d'année chez la philatélie!

R.B. - Jan Smeets - Ingeel - Christel Mannens - 1000 Brussel



Pochette annuelle 2010



Livre annuel 2010



This is Belgium 2010



Agenda 2011

## Commandez maintenant:

015 285 811  
philately@bpost.be  
bpost - Stamps & Philately  
E. Walschaertsstraat 1B - 2800 Mechelen

