

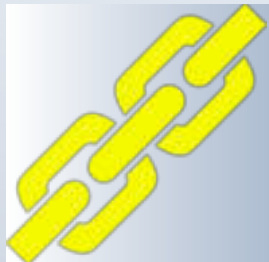
BELGIE - BELGIQUE		
2099 ANTWERPEN X		
P.B.	7	1386

P508861

Belgaphil 1

Driemaandelijks - verschijnt in januari - april - juli - oktober 2006

Belgica 2006



Bruphila 2006

COLOFON**Voorzitter**

Eddy Van Vaeck
Sterrenlaan 197 bus 2
B-2650 EDEGEM
eddyvanvaeck@scarlet.be

Secretaris

S. Havaux
Vlaanderveldlaan, 101
B-1560 HOEILAART
serge.havaux@skynet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel@skynet.be
n° rekening "Landsbond"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Medewerkers

Robert Duhamel
Michel Fizez
Jozef Ghys
Serge Havaux
Hubert Havrenne
Constant Kockelbergh
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Peeters
Bruno Stes
Marcel Van der Mullen

Prijs

€ 4,00 per nummer
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil n° 2 verschijnt
op 30 april 2006
Om onder de beste voor-
waarden gepubliceerd te
worden dienen uw teksten
en mededelingen uiterlijk
op 20 maart 2006 toe te
komen op de redactie:
Redactie Belgaphil, p/a
Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
9881 Bellem
E-mail: naviemmadnav@
skynet.be

Antwerpfile

NIPA

1 en 2 april

Internationale Postzegel- en Muntenbeurs

antwerp expo
Bouwcentrum

Jan van Rijswijklaan 191
2020 Antwerpen



zaterdag van 10.00u tot 18.00u
zondag van 10.00u tot 16.00u

www.nipa.be
info@nipa.be

info: Nipa vzw - Bordink 35 - 2170 Merksem
tel.: 03 644 37 37
fax: 03 644 38 38



Voorwoord

Eddy Van Vaeck

Voorzitter van de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen



Het is met enige fierheid dat wij u vandaag het eerste nummer van “BELGAPHIL” voorstellen, een periodiek die het vertrouwde Bondsnieuws zal vervangen. Vele jaren was het dat Bondsnieuws dat ons op de hoogte hield van het reilen en zeilen van onze federatie. Vele uren werd daaraan gewerkt door vrijwilligers die al het nodige deden opdat het tijdig zou verschijnen. Vele uren vertaalwerk werd gedaan door verschillende leden, steeds dezelfde, dit alles ten gunste en ten bate van onze filatelie.

Het lijkt mij dan ook normaal dat we al deze mensen langs deze weg van harte bedanken. Namen noemen ga ik hier niet doen om zeker niemand te vergeten, maar het waren er velen. Natuurlijk zullen ook een aantal onder hen deel uitmaken van de nieuwe redactie, waarvoor ook dank.

Maar nieuwe tijden brengen nieuwe noden en vragen andere oplossingen. Onder impuls van

een aantal collega's werd een kleine redactie samengesteld en zij trokken aan het werk en vooral aan het rekenen. Hoe kunnen we met € 1 (!) lidgeld elk lid een vierkleuren magazine aanbieden? Waar halen we de nodige fondsen, waar halen we de nodige teksten, waar halen we.....?

Na enkele maanden van hard werken werden de voorstellen concreet en kreeg alles zijn vorm. Contacten werden gelegd, teksten werden gevraagd en zoveel meer. Het resultaat ligt hier voor u, het eerste in een hele lange reeks, dat hopen we toch.

Natuurlijk zullen ook wij groeipijnen moeten doorstaan, zal niet alles verlopen zoals we gepland hadden, zullen er hier en daar zaken moeten verbeterd en aangepast worden. Dat is normaal.

Daarom ook een oproep aan u leden lezers, uw suggesties en voorstellen voor verbetering zijn steeds welkom op de redactie. In de mate van het mogelijke zullen we ook respons geven aan sommige zaken, maar u begrijpt dat we voor iedereen niet persoonlijk een magazine kunnen maken. Mogelijk heb je ook negatieve kritiek, maar die hou je best voor uzelf. Afbreken is gemakkelijker dan opbouwen, maar toch verwachten wij van jullie opbouwende kritiek die de verdere ontwikkeling van Belgaphil ten goede zal komen.

... vervolg op blz. 5

Inhoud

Een doodgeboren zegel: de 9 fr. BOUDEWIJN van 1969.....	4
Maximafilie.....	6
Thematische Filatelie.....	9
”BRUPHILA ‘06”.....	11
Agenda.....	14
Filatelie literatuur.....	17
Interview bij Koenraad Bracke.....	20

Een doodgeboren zegel: de 9 fr. BOUDEWIJN van 1969

Hubert Caprasse

Provinciaal Commissaris voor traditionele filatelie

Op 15 november 1969 treden de Koninklijke Besluiten in werking die de nationale en internationale posttarieven wijzigen. De frankering met 9 fr., zowel voor het nationale als het internationale verkeer, komt voor in verschillende gevallen die we vrij vaak tegenkomen.

Nationale dienst

- verzending van stalen.
- verzending van drukwerk dat meer weegt dan 250 g gaande tot 500 g.
- verzending van documenten tussen 100 en 500 g.

Internationale dienst

- de minimumheffing voor drukwerk en stalen. Voor de stalen die geadresseerd zijn naar het Groothertogdom Luxemburg blijft de heffing altijd 9 fr. als het gewicht lager is dan 500 g, terwijl dat voor de andere landen 300 g is.
- voor de kaartbrieven en andere voorwerpen evenals voor talrijke vreemde landen (meer bepaald de landen in Afrika, maar ook Cyprus en Turkije) bedraagt het luchtpostrecht 1 fr. of 2 fr. per 5 g. Doordat het port in internationale dienst 7 fr. bedraagt, komt een frankering met 9 fr. vrij vaak voor.

Aan deze opmerkingen kunnen we nog toevoegen dat het expresrecht 18 fr. bedraagt. Doordat er geen frankeerwaarde met dit bedrag bestaat, is het noodzakelijk twee verschillende zegels te gebruiken (meestal 6 fr. + 12 fr.) of drie zegels van 6 fr.

De Post overweegt dus de zegel van 9 fr. die in 1958 werd uitgegeven, te herdrukken. Dat is des te meer steekhoudend omdat de originele drukcilinder nog altijd ter beschikking is. Er wordt een tweede exemplaar van de cilinder gemaakt, waarop *de nummers van de rijen worden gegraveerd*. Op 24 december 1969 worden afdrukken gemaakt in verschillende kleuren, en wel in een groene kleur nauw verwant met de kleur van de bestaande zegel. Het vel wordt hierbij afgebeeld.

Het plaatnummer is het kleine cijfer dat we





terugvinden boven de *vijfde* zegel, kenmerkende voor de cilinder van 1958. Deze kleur kon niet aangenomen worden, doordat ze te veel leek op die van de 3,50 fr. en op de grijsgroene kleur van de zegel van de emissie van 1958.

Vier kleuren werden getest; u vindt ze hieronder.

Ze worden roze (?), anilineviolet, groen en paars genoemd. Het is de paarse kleur die het gehaald heeft.

Op de velrand lezen we *'gekozen'*, het cijfer 4 maakt het duidelijk zichtbaar dat het om de vierde kleur gaat. Deze kleur is bijna dezelfde als die van de *eerste oplage* van de 5 fr. van de uitgifte van 1957.

Bijgevolg moest de zegel alleen nog worden gedrukt en te koop aangeboden. Waarom dat niet gebeurde, blijft voor ons duister! We hebben in de bibliotheek van de Post geen enkel document kunnen vinden dat betrekking heeft op deze zaak.

Sinds het begin van de uitgifte heeft de Koning het voorlopige karakter ervan onderstreept en de wens geuit een uitgifte in kopergravure te zien tot stand komen. In december 1969 staat een realisatie in diepdruk er goed voor, want op 7 september 1970 verschijnt de eerste zegel in kopergravure: het type Elström. Nochtans moeten we wachten tot in mei 1971 voor een zegel van 9 fr. van dit type verschijnt. ☘



... vervolg van blz. 3

Bedenk één zaak, vele van uw collega's hebben meer dan één jaar aan dit nieuwe bondsblad gewerkt. Beloon ze dan ook met uw dank en begrip.

Aan Pro Post zeggen we dank, zij zijn het tenslotte die ons de nodige financiële middelen ter beschikking stellen. Onze adverteerders danken we voor hun steun en we hopen dat hun aantal nog mag groeien.

Aan de schrijvers van artikels zouden we ook graag dank zeggen, zij maken de inhoud van ons tijdschrift zo mooi

en goed. Wij blijven rekenen op uw bijdrage onder de vorm van mooie, goede en vooral interessante artikels. Uw schrijftalent wordt ten eerste gewaardeerd. Ook aan hen die vertalingen doen zeggen we dank en rekenen uiteraard ook in de toekomst op u.

In ons aller naam: **BEDANKT AAN IEDEREEN** die het mogelijk maakte om Belgaphil te laten verschijnen. ☘

Maximafilie

Pierre Vandenhoute

Nationaal Commissaris Maximafilie

Prentbriefkaarten met zegel op de geïllustreerde zijde

Maximumkaarten zijn ontstaan tegen het einde van de 19de eeuw, met de verschijning van de eerste prentbriefkaarten en de postzegels. Doordat de achterzijde van de briefkaart in die tijd voor de naam en het adres van de ontvanger was gereserveerd, bevonden de mededeling en de postzegel voor de frankering zich dus op de voorzijde, waar de afbeelding was. Vandaar de benaming "TCV" of "*timbre côté vue*". Met de uitgifte van de eerste herdenkingszegels, met symbolen, personages,

landschappen ... ontstonden eerst toevallig, daarna ook met opzet de eerste overeenkomstige T.C.V.'s of prentbriefkaarten met zegel op de geïllustreerde zijde, die de voorlopers zijn van de maximumkaarten.

De maximumkaart

Een maximumkaart bevat drie elementen:

1. een **postzegel** die geldig is voor frankering (tussen uitgifte en intrekking uit de verkoop). Hij moet in perfecte staat verkeren.
2. een **prentbriefkaart** die hetzelfde onderwerp voorstelt zonder daarom een exacte kopie van de zegel te zijn, behalve voor kunstwerken (schilderijen, standbeelden ...). Zij moet voor zover mogelijk te koop zijn vóór de uitgifte van de (oude of moderne) postzegel.
3. de overeenkomstige **afstempeling** met de plaats waar het gebouw zich bevindt, indien het een personage betreft, zijn geboorteplaats of de plaats waar het zijn activiteit heeft uitgeoefend of zelfs de plaats waar zijn standbeeld staat. Zij vermeldt zowel de naam van het postkantoor als de datum van



de afstempeling, ze moet leesbaar en volledig zijn aangebracht op het geheel van zegel en kaart (dit geldt vooral voor de bijzondere stempels en de vlagstempels).

De gewone afstempelingen zonder afbeelding zijn aanvaard op voorwaarde dat de overeenkomst wordt nageleefd. Het gebruik van geïllustreerde frankeervignetten uit automaten, geplakt op de geïllustreerde zijde van de briefkaart, wordt toegestaan.

Binnen het geheel van diverse maximumkaarten die vanuit dezelfde postzegel worden gerealiseerd, noemen we twee of meer maximumkaarten die met dezelfde zegel zijn gefrankeerd 'varianten' op de expliciete voorwaarde dat de verschillende briefkaarten wel hetzelfde onderwerp behandelen en een verschillende afstempeling dragen.

Wat beschouwen we niet als 'varianten'? Maximumkaarten die gefrankeerd zijn met zegels met hetzelfde onderwerp, maar die onderling verschillen in hun uitvoering:

- getand en ongetand, zelfs geldig voor frankering
- afkomstig uit vellen, boekjes of rollen
- zegels met een verschillende nominale waarde
- met afwijkende kleur
- van een overdruk voorzien
- rechtzetting van een fout of wijziging van benaming.

Maximumkaarten die 'varianten' vormen, mogen tegelijk in eenzelfde inzending worden tentoongesteld, maar een verzameling met te veel 'varianten' kan ongelijkmatig worden. We moeten altijd binnen de redelijkheid blijven, tenzij de verzameling uitsluitend bestaat uit een inzending van 'varianten'.



*twee "eerstedag"
afstempelingen*



geïllustreerde afstempeling

mogelijke verwarring

Wanneer een zegel velerlei onderwerpen bevat, bijkomstige of onvolledige, dient ieder onderwerp afzonderlijk te worden behandeld op een briefkaart die alleen dat ene onderwerp voorstelt. Maximumkaarten die zo werden gerealiseerd, zijn dus geen 'varianten', maar verschillende maximumkaarten.

Een goede maximumkaart persoonlijk verwezenlijken is delicaat, maar niet onmogelijk, zelfs al zijn we ontgoocheld door de middelmatige kwaliteit van de verkregen afstempelingen, als we de kaarten terugkrijgen. We moeten echter voet bij stuk houden en ons niet laten ontmoedigen.

Hoe gaan we heel concreet te werk?

Zoek een geïllustreerde briefkaart in de handel (oude of moderne; bij de gewone handelaars of op het internet) waarvan de afbeelding zoveel mogelijk overeen zal komen met het onderwerp van de gekozen zegel.

Sla er de gespecialiseerde tijdschriften op na **om de afstempeling te kiezen** (eerstedag-, of overeenkomstige vlag-, of geïllustreerde tijdelijke afstempeling ...)



varianten

Bepaal de plaats van de zegel in een heldere zone en voorzie waar de afstempeling komt.

Glans de delen van de kaart die het vereisen lichtjes (met poeder of schuursponsje) **af**, zodat de zegel goed plakt en de afstempeling niet wordt uitgeveegd.

Plak de zegel

Als u niet ter plaatse kunt gaan, wat het meest voorkomt, om uw (toekomstig) meesterwerk te laten afstempelen, ga dan als volgt te werk:

Opdat de zegel niet 'opgeslokt' zou zijn door de vlag of de afstempeling, die leesbaar moeten zijn, **duid aan waar de afstempeling moet komen**, door op overtrekpapier de gewenste afstempeling te tekenen.

Schrijf uw voornaam, naam en adres op een papier

Stuur alles naar omstandigheid **naar het volgende adres:**

voor de gewone afstempelingen:
de heer (of mevrouw) Postontvanger van het postkantoor ... (en voeg er een vriendelijk woordje aan toe)

voor de eerstedagafstempelingen, voor de bijzondere tijdelijke afstempelingen

De Post - Stamps and Philately
Dienst afstempelingen
Egide Walschaertsstraat 1
2800 Mechelen.

Opmerking: Door op die manier uw eigen maximumkaarten te verwezenlijken verdubbelt u uw filatelistisch plezier, want de maximumkaarten die u geregeld worden toegezonden door uw eigen abonnement zullen verschillend blijken te zijn, zo gevarieerd is heel vaak de rijkdom van de briefkaarten.

De "richtlijnen voor de aanwending van de reglementen die het mogelijk maken thematische inzendingen te evalueren", uitgaande van de FIP (*Fédération Internationale de Philatélie*), verduidelijken in artikel 3.2.3. (Het filatelistisch materiaal). ✂



kaart gemaakt met een kaart van Buzin en met een zegel die uit een briefkaart is geknipt



persoonlijke verwezenlijking met kaart van het museum

Thematische Filatelie

Koenraad Bracke



1. Vogels (28) - algemene (vroeger) en zeer veel gespecialiseerde verzamelingen (nu)



2. Flora (22) - bloemen en wilde planten, rozen en orchideeën, cactussen



3. WO II (17) - algemeen of over de concentratiekampen en Hitler in het bijzonder



4. Kerstmis (15) - meestal in het algemeen, soms ook gespecialiseerd



5. Scheepvaart (12) - de zeilschepen zijn het populairst

Wie in 2005 enkele provinciale tentoonstellingen bezocht heeft, kon met eigen ogen vaststellen dat het thematisch verzamelen nog altijd één van de populairste verzamelvormen is. Dit geldt niet alleen voor de verzamelingen in de klasse van de thematische filatelie, maar ook in de populaire "open klasse", momenteel nog in een experimentele fase, blijkt het merendeel van de verzamelingen thematisch te zijn.

Die thematische traditie in België hoeft ons helemaal niet te verwonderen;

- één van de grote pioniers van de thematische filatelie was een Belg, E.H. de Troyer;

- de eerste internationale wereldtentoonstelling thematische filatelie vond in België plaats, THEMABELGA 75.

- sinds 1984 vinden in Wetteren de internationale Weekends van de Thematische Filatelie plaats.

Zo hebben de laatste 25 jaar niet minder dan 500 filatelisten in België competitief deelgenomen in de klasse van de thematische filatelie. De meest tentoongestelde of populaire thema's in België zijn:

Iedereen kan best voor zichzelf uitmaken welk thema hij nu moet gaan kiezen. Dit kan samengaan met het beroep - een dokter die "geneeskunde" verzamelt of een bloemist die het in de "flora" gaat zoeken. Anderen kiezen voor één van hun hobby's of iets dat ze vroeger hadden willen doen: schilderijen, muziek, geschiedenis, en ga zo maar door. De thematische filatelie is nu zodanig geëvolueerd dat de meeste verzamelaars zich gaan specialiseren. De "wereld van de vogels" wordt "roofvogels" de "wereld van de spoorwegen" wordt "speelgoedtreintjes" - en zo kan iedereen zijn fantasie laten werken om zelf een origineel thema te zoeken. Men moet er wel rekening mee houden dat men iets neemt waar men zelf voeling mee heeft. Als men al niet echt enthousiast is van bij het begin, dan zou het wel eens niet lang kunnen duren. Beslis niet te snel welk thema je gaat kiezen, maar denk er eerst goed over na.

Na de keuze van het thema kan men beginnen verzamelen. Het is best van al snel te weten welke richting je wilt uitgaan met je verzameling. Daarom kan je al eens denken aan het maken van een plan. Dat is de beste manier om te zien wat er nog ontbreekt (en wat je allemaal al te veel hebt). Voor het maken van een plan kan je beroep doen op allerlei literatuur over je onderwerp. De inhoudsopgave uit al die boeken zal je al een heel eind op weg zetten. Neem het echter niet letterlijk over, maar probeer er je eigen personaliteit in te leggen. Het is ook veel makkelijker om met je eigen ideeën verder te werken dan dat je met die van een ander moet gaan wroeten.

De postzegels zijn het gemakkelijkst om bij elkaar te zoeken. Daar bestaan vaak al gespecialiseerde catalogi (van Stanley Gibbons, Domfil, enz.). Vergeet echter niet dat thematisch verzamelen zoveel meer is dan alleen maar postzegels. Alle elementen van de filatelie kunnen er aan bod komen: frankeermachinstempels, postwaardestukken,



6. Luchtvaart (12) - meestal in het algemeen, met enkele specialisaties



7. Spoorwegen (12) - wordt meestal heel ruim behandeld



8. Rood Kruis (11) - van uitgebreid nu meer en meer naar specialisatie



9. Honden (9) - nog altijd onze trouwste vriend



10. Paarden (9) - kan in veel facetten behandeld worden



11. Olympische Spelen (9) - zomer- en winterspelen (of die van 1936).



12. Rubens (9) - blijft de nummer één van de Belgische kunstenaars

telegrammen, datumstempels, eerstedagstempels, enz. Let er wel op dat je alleen filatelistisch materiaal gebruikt, dus geen postkaarten, private opdrukken op FDC's, telefoonkaarten. Als je er ook voor kiest om niet-filatelistisch materiaal te tonen, dan hoort je verzameling thuis in de open klasse.

Het materiaal vindt je overal: op ruilbeurzen, veilingen en de laatste jaren nu ook meer en meer op internet. Het leukste is gelijkgezinden te vinden met wie je je passie voor de thematische filatelie kunt delen. Zo kan je elkaar met je verzameling op weg helpen en samen beurzen en tentoonstellingen bezoeken. Breng een bezoekje aan de bijeenkomsten van verenigingen waar je iets kan leren over de filatelie in het algemeen en de thematische filatelie in het bijzonder. Je verzameling zal er wel bij varen. 🐾

Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen

Nationale Competitieve Tentoonstelling

"BRUPHILA '06"

Bijzonder tentoonstellingsreglement (IREX)

1. AARD VAN DE TENTOONSTELLING

Nationale competitieve tentoonstelling voor alle filatelistische klassen (art. 8)

2. PLAATS EN DUUR

Tentoonstellingspark « Brussels Expo » - Paleis 12
B - 1020 Brussel
Van 16 tot 20 november 2006

3. ORGANISATIE

De tentoonstelling wordt ingericht door de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen. De organisatie werd toevertrouwd aan het Provinciaal Comité « Brabant ».

Alle briefwisseling dient te worden gezonden aan:

Organisatiecomité BRUPHILA '06
p/a. Dhr. F. DOCHEZ
Terkamerenpad 3
B 1800 VILVOORDE

4. TENTOONSTELLINGSREGLEMENT

De tentoonstelling wordt gehouden volgens het Algemeen tentoonstellingsreglement en het Reglement voor Nationale Tentoonstellingen van de K.L.B.P., volgens de door de F.I.P. goedgekeurde internationale reglementen en

de bijkomende bepalingen van dit bijzondere tentoonstellingsreglement. (IREX)

5 - DEELNEMING

Aan de tentoonstelling kan worden deelgenomen door alle filatelisten die lid zijn van een bij de K.L.B.P. aangesloten vereniging en die minstens een zilveren medaille hebben behaald op een provinciale tentoonstelling.

Verzamelingen die in de loop van de laatste vijf (5) jaar, hetzij een gouden medaille op een nationale tentoonstelling, hetzij minstens een verguld zilveren medaille op een internationale tentoonstelling hebben behaald, worden niet toegelaten tot deze nationale tentoonstelling.

6. INSCHRIJVINGEN

De voorlopige aanvragen moeten vóór 15 juni 2006 door bemiddeling van een bij de K.L.B.P. aangesloten vereniging bij het organisatiecomité van BRUPHILA 06 worden ingediend. Dit dient te gebeuren door middel van het hier bijgevoegde inschrijvingsformulier, dat door de voorzitter van de vereniging dient te worden ondertekend en vergezeld moet zijn van een fotokopie van de filatelistische identiteitskaart.

Voor iedere verzameling moet er een afzonderlijk formulier worden ingevuld.

Iedere aanvraag die niet in overeenstemming is met deze voorschriften zal worden geweigerd.

7. TOEWIJZING VAN DE KADERVLAKKEN

Het aantal toegewezen tentoonstellingsvlakken per verzameling zal worden meegedeeld bij de definitieve bevestiging van deelname en dit uiterlijk op 15 juli 2006.

8. INDELING DER VERZAMELINGEN

8.1 Het EREHOF is voorbehouden aan Belgische verzamelingen. Per discipline is er slechts één verzameling voorzien. Deze deelname gebeurt enkel op uitnodiging van het organisatiecomité en wordt vrijgesteld van het deelnemersrecht.

8.2 Competitieve klassen

- | | | |
|--------------------------|----------------------------------|---------------------|
| - Traditionele Filatelie | - Postwaardestukken | - Fiscale Filatelie |
| - Literatuur | - Postgeschiedenis en Marcofilie | - Open Klasse |
| - Thematische Filatelie | - « Eénkader » Klasse | - Maximafile |
| - Jeugdfilatelie | - Aërofilatelie | - Astrofilatelie |

Verzamelingen in albums ter aanvulling van het op de kadervlakken tentoongestelde materiaal worden niet aanvaard. Voor de klasse « Jeugd » en « Literatuur » wordt verwezen naar de desbetreffende bijzondere reglementen.

9. TENTOONSTELLINGKADERS

9.1 De inzendingen dienen op afzonderlijke bladen te worden getoond. Formaat A4 wordt aanbevolen. Op de keerzijde van elk blad moeten het volgnummer en de naam van de deelnemer worden vermeld. Bovendien moet elk blad worden beschermd door een doorzichtige plastic hoes.

9.2 - Het organisatiecomité stelt iedere deelnemer minimum vier (4) en maximum acht (8) vlakken ter beschikking van zestien (16) bladen elk.

10. DEELNEMERSRECHT

Het deelnemersrecht bedraagt 7,50 Euro per vlak.

11. BEVEILIGING

11.1 Het organisatiecomité zal zorgen voor de nodige beveiliging en bewaking van de verzamelingen maar kan niet verantwoordelijk worden gesteld in geval van eventuele schade.

11.2 Tijdens de duur van de tentoonstelling mag geen enkele inzending worden gewijzigd of teruggenomen.

12. VERZEKERING

De K.L.B.P. heeft op haar kosten een verzekering afgesloten tegen beschadiging, diefstal en brand van de inzendingen. Na ontvangst van het definitieve inschrijvingsformulier moet de tentoonsteller de ingevulde inventarisfiche terugsturen aan het organisatiecomité en dit ten laatste vóór 1 augustus 2006. Zonder deze inventarisfiche kan de verzameling niet worden verzekerd door de K.L.B.P. Er zal geen enkele onverzekerde verzameling worden tentoongesteld.

13. BEOORDELINGSCRITERIA.

De jury beoordeelt de inzendingen volgens de criteria voorzien door de F.I.P.

Voor de Open klasse worden de voorlopige richtlijnen van de F.E.P.A, aangevuld met de richtlijnen opgesteld door de K.L.B.P., gebruikt.

Voor de « Eénkader » Klasse gelden de richtlijnen opgesteld door de K.L.B.P.

14. BEKRONINGEN

Volgende bekroningen worden voorzien:

Groot goud	95 %	Goud	90%
Groot verguld zilver	85%	Verguld zilver	80 %
Groot zilver	75%	Zilver	70 %
Verzilverd brons	65%	Brons	60 %

De verzamelingen kunnen ook worden opgestuurd aan Pro Post tussen 16 oktober en 9 november 2006.

Na het sluiten van de tentoonstelling kan de deelnemer of zijn gevolmachtigde de verzameling komen ophalen op dinsdag 21 november 2006 van 10:00 tot 13:00 uur aan de receptie van Paleis 12 op de Heizel. Afhalen bij Pro Post kan gebeuren op donderdag 23 november 2006 van 9:00 tot 12:00 uur.

Geen enkele verzameling wordt teruggegeven op maandag 20 november 2006.

Bovendien ontvangen de bekroonden een diploma waarop de behaalde medaille en punten staan vermeld. Speciale prijzen kunnen ter beschikking worden gesteld van de jury.

Een definitieve regeling wordt medegedeeld bij de bevestiging van deelname.

15. VERVOER DER VERZAMELINGEN

De verzamelingen dienen door de tentoonsteller of zijn gevolmachtigde te worden afgeleverd op donderdag 9 november 2006 van 9:00 tot 12:00 uur bij Pro Post. Zij kunnen eveneens worden afgegeven aan de receptie in Paleis 12 van de Heizel op maandag 13 november 2006 van 14:00 tot 17:00 uur.

De filatelistische identiteitskaart moet worden afgeleverd samen met de verzameling.

16. BIJZONDERE BEPALINGEN

16.1 Door ondertekening van het inschrijvingsformulier verklaart de inzender zich uitdrukkelijk akkoord met dit reglement.

16.2 Het organisatiecomité behoudt zich het recht voor, indien nodig, wijzigingen aan dit reglement aan te brengen en alle passende maatregelen te nemen bij onvoorziene omstandigheden.

De beslissingen zijn definitief, verhaal hiertegen is onmogelijk. ✂

Agenda



LOKERSE POSTZEGELKRING K.L.B.P. nr. 812

NATIONALE POSTZEGELBEURS

zondag 26 februari 2006 van 9 tot 17u

waar: Parochiaal Centrum "St. Anna"

inlichtingen: Roger Van Der Straeten - tel. 052 47 85 93

tafelreservatie: uitsluitend na storting van € 5,00/m op

rek. 000-0532839-18 Lokerse Postzegelkring

NATIONALE RUILBEURS ingericht door de

Filatelistische Kring van Dendermonde op **zaterdag 4 maart 2006** van 9 tot 17 uur

waar: Middenschool Atheneum - Geldroplaan DENDERMONDE

inlichtingen: Denis Hugo - Hof ter Brempt, 50 - 9200 Dendermonde - tel. 052 21 12 51

24ème Bourse Philatélique organisé par le

MOKERSE POSTZEGELKRING

le Dimanche 26 février 2006 de 9 à 17 heures

Centre Paroissal St. Anna - Veerstraat 10 - 9160 Lokeren

renseignements: Guido Lantheere - Transvaal 5 - 9220 HAMME

Le Cercle Royal Philatélique de Saint-Gilles organise sa **12è brocante philatélique et cartophile** le dimanche 12 mars 2006 dans les Salles de l'Europe et du Conseil de l'Hôtel de

Ville Place Van Meenen à 1060 BRUXELLES

info: Mr. Eugène RADELET - Chaussée de Bruxelles, 109 - boîte 42 1190 BRUXELLES

tel. 02 343 21 42 après 19:00 heures

EREMBODEGEM

Zondag 26 maart 2006 van 9:00 tot 14:00 uur

6de RUILBEURS - Postzegels en Postwaardestukken

zaal: Parochiezaal - Termurenlaan, 4 - 9320 Erembodegem

info: J. Paridaens - Beukenlaan, 35 - 9320 Erembodegem - tel. 053 83 54 01

"De Postiljon" Boortmeerbeek nodigt uit op haar
5de nationale FILATELIEBEURS op
Zondag 5 maart 2006 van 9:00 tot 16:00 uur
Cafetaria van de Sporthal - Sportveldweg 6 - BOORTMEERBEEK

De Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars - groep Brussel - Laken
nodigen u uit op hun jaarlijkse
Filatelistische Ruilbeurs
op 18 maart 2006 van 10 tot 17 uur
Gemeenschapscentrum "NEKKERSDAL"
Emile Bockstaellaan 107 - 1020 Brussel - Laken



HOLLAIN - (BRUNEHAUT) 8 km de Tournai (Belgique) - 13 km de St. Amand (France)
dimanche 12 mars 2006 de 9 à 17 heures
Salle du "Fort Debout" - rue de Jollain
25ème BOURSE des COLLECTIONNEURS
autoroute E42 - sortie 31 - itinéraire fléché
renseignements et réservation Mr. Claude Delrue - tel. 069 23 44 26

Postzegelkring **"De Posthoorn"** Keerbergen heet u welkom op hun
20ste Filateliebeurs
op zondag 12 februari 2006
Gemeentelijk Instituut Keerbergen
Molenstraat 2 - 3140 Keerbergen

Veilingen **VAN OSSELAER**

volgende veiling
zaterdag 29 april 2006 om 13.00 uur



**wij verkopen tevens uw collectie of dubbels
en dit aan de beste voorwaarden,
neem contact op !!!**

aanvraag veilingcatalogus ☎ 03 354 48 88
catalogus tevens beschikbaar op internet
www.vanosselaer.com

Filatelie literatuur

NIEUW ! NIEUW !

”Les timbres belges de la Poste-aérienne 1930-1959: une histoire aérophilatélique en documents”.

Aan de hand van officiële documenten, gevoerde correspondentie rondom de uitgaven van de Belgische luchtpostzegel, aangetroffen in het Postmuseum, artikels verschenen in de pers over deze luchtpostzegels en de daarvoor uitgevoerde randevenementen krijgt de lezer, rijkelijk geïllustreerd, een overzicht over alle in België verschenen luchtpostzegels, hun variëteiten en hun technisch paspoort. Achteraan vindt men hierover een samenvattende Nederlandse tekst. Uitgegeven te Oostende op 29 oktober 2005 op 50 exemplaren van 262 bladzijden A4. Prijs: 25,-€ (+portkosten 2,50 €) te storten op rekening nr. *000-0867152-69* van Walter Major, Kastanjelaan 52 te 8400 Oostende.

Zijn ook nog beschikbaar:

“La poste aérienne belge 1919-2003: les tarifs postaux internationaux et les surtaxes aériennes par pays de destination”.

Publié en juin 2004. (290 pages A4)
Prix: 25,00 € (+ frais d'envoi 2,50 €) à verser sur le C.C.P. n° 000-0867152-69 de Walter Major Kastanjelaan 52 à 8400 Oostende.

“De Belgische luchtpost 1919 - 1999: de Belgische Luchtposttarieven en de Bijzondere Besluiten en Dienstorders in verband met luchtpost van uit België”
Uitgegeven in 3 delen (samen 1.025 blz.)
. Prijs: 50 € (+ portkosten 6,-€) Existe en français!

“De Belgische Luchtpostbladen / Les aérogrammes belges 1948 - 2002”

In dit werk vindt men, rijk geïllustreerd, een overzicht van alle in België verschenen luchtpostbladen (ook de militaire)
Uitgegeven in 2002 op 209 blz. A4. Prijs: 15 € (+portkosten 1,50 €) ✂

'Van de azoren tot de zuidpool':**De postgeschiedenis van de 14 kolonies die de vlamingen, de walen en de belgen ooit stichtten in de zes continenten**

Dit boek brengt u niet alleen de inventaris en de postgeschiedenis van alle overzeese gebieden die ooit Belgische kolonies waren, maar ook een schat aan historische informatie.

Weet u bijvoorbeeld de Fabiolabergen liggen, of de Solvaybergen?

Weet u dat de huidige president van Guatemala, Berger, van Belgische origine is?

Weet u waarom in de 19^e eeuw de belangrijkste familie op de Azoren de titel 'Visconde de Bruges' droeg?

Weet u dat de oorspronkelijke naam van New York in feite 'Neuf Avesnes' was, genoemd naar het Henegouwse dorp Avesnes?

Weet u dat er in Argentinië een plaatsje 'Colonia Belga' ligt, met een eigen postnummer?

Weet u waarom de Belgische baron de Thierry zichzelf koning van Nieuw-Zeeland noemde, en zodoende heel het Britse koloniale apparaat in beroering bracht?

Weet u dat Leopold II naast Kongo ook een gebied in Soedan en Oeganda in privé-bezit had?

Weet u dat het hoofd van Leopold II prijkt op een Chinese postzegel uit 1907?

Als u het antwoord op deze vragen schuldig blijft, en graag deze 'lacune' in uw cultuurhistorische kennis zou dichten, lees dan dadelijk het boek 'Van de Azoren tot de Zuidpool'. U vindt er alle denkbare informatie over de postgeschiedenis en de koloniale avonturen (buiten Europa) van de 'dappersten aller Galliërs', de Belgen!

Het boek telt 424 full colour pagina's met een hard-cover

Het verschijnt in oktober in 5 aparte taalversies: Nederlands, Frans, Engels, Spaans en Portugees.

Ideaal als relatiegeschenk. Verkoopprijs bij bestelling bij de auteur: 30,00 € per stuk, plus verzendkosten. Bestellen kan per fax op 051/22 69 50 of per e-mail op info@maselis.be 📧

De Post naar de NEDERLANDEN (huidige Benelux) 1813 - 1853

(circa 590 blz.)

Prijs: € 90 franco

Hetzij

1. In speciën onder omslag (liefst aangetekend)
2. Op PCR 000-0452515-10
van Delbeke-De Moor

(IBAN BE41 0000 4525 1510)
BIC BPOTBEB1

3. Op rekening 45.03.05.821
(ABN-AMRO) voor Nederland

(circa 590 pages)

Prix: € 90 franco

Soit:

1. Sous enveloppe en espèces (de préférence recommandé)
2. Versement CCP 000-0452515-10
de Delbeke-De Moor

(IBAN BE41 0000 4525 1510)
BIC BPOTBEB1

3. Sur compte n° 45.03.05.821
(ABN-AMRO) pour les Pays-Bas

door ir. **Cl. Delbeke**

voorwoord - préface: L. De Clercq

Inhoud :

- Alle binnenlandse (Ned. + Belg.) en buitenlandse (Europese) reglementeringen
- Evolutie van de interne tarieven van de voornaamste Europese Staten
- Postale pariteiten (vastgesteld bij conventie) van alle Europese munten (primeur)
- Voornaamste Europese postale scheepslijnen met scheepsnamen
- Circa 120 afbeeldingen met portberekeningen
- Catalogus van de entreestempels (Ned. + Belg.)
- Bijlage : originele teksten van alle conventies (Ned. + Belg.)
- Belangrijke aanvulling op 'De Post vanuit de Nederlanden'

Contenu :

- Toutes les réglementations internes (Belg. + Hol.) et externes (Etats étrangers)
- Evolution des tarifs internes des principaux états européens
- Parités postales (fixées par convention) de toutes les monnaies européennes (primeur)
- Principales lignes maritimes postales avec noms des navires
- 120 lettres illustrées avec calcul détaillé des ports
- Catalogue des marques d'entrée (Belg. et Hol.)
- Annexe : textes originaux de toutes les conventions du Benelux (18 des 33 en français)
- Important complément à 'De Post vanuit de Nederlanden'

Interview bij Koenraad Bracke

Vandaag bevinden we ons te Wetteren bij Koenraad Bracke.

We hadden Koenraad gevraagd of we bij hem langs mochten komen om hem in het kader van een artikel in Belgaphil enkele vragen te stellen. Hij ging graag in op ons voorstel.

Wanneer bent u begonnen met het verzamelen van postzegels?

Eigenlijk al heel vroeg. Hoe jong ik was, dat kan ik mij niet meer precies herinneren, maar ik heb zonder onderbreking verzameld. Eén van mijn

vroegste herinneringen is dat ik mijn vader wilde helpen door de postzegels uit zijn oude postkaarten te knippen. Gelukkig heb ik toen niet al zijn stukken om zeep geholpen. Ook heb ik heel wat herinneringen aan de vele voorverkopen over het ganse land. Mijn vader maakte daar dan met de auto een uitstapje van. Daar zijn mij vooral die postzegels bijgebleven die een direct verband hadden met de plaats van de voorverkoop, zoals Lissewege (1968). Voor de voorverkoop van 2000 jaar Aarlen (1969) bleven de kinderen – ondertussen al 6 – die dag bij de grootouders en gingen vader en moeder een ganse dag tot laat in de avond alleen op stap.



Waar ging uw interesse naar uit?

In die tijd was het nog vooral postzegels tellen: hoeveel heb ik er van elk land. Geregeld wisselde ik dan alle postzegels van plaats en stak ze ook per thema. Ik verzamelde vooral vogels, Europazegels, kunst, muziek, maskers en alles wat ik mooi vond.

Hebt u specifiek gekozen voor die tak van de filatelie?

Meer en meer ging ik me specialiseren, want de verzameling was op den duur niet meer overzichtelijk. Dat werden dan uiteindelijk "vogels", maar vooral "uilen". Door een toeval, het 2^{de} Weekend van de Thematische Filatelie, kwam ik terecht in de club van Themaphila-Wetteren. Daar ontdekte ik dat de filatelie nog meer is dan postzegels alleen.

Was het alleen uit interesse of was er nog een andere reden zoals uw beroep of uw hobby?

In mijn vrije tijd ben ik natuurgids en ook daar is mijn specialisatie "uilen". Als vrijetijdsbesteding (en als leraar muziekethica) ben ik veel met muziek bezig en zo is mijn 2^{de} verzameling over de "vogelmuziek" ontstaan. Deze verzameling vormt dan een mooie combinatie van mijn drie belangrijkste hobby's: de muziek, de ornithologie en de filatelie.

Bent u een bezoeker van ruilbeurzen, van voorverkopen en of tentoonstellingen?

In de eerste plaats bezoek ik tentoonstellingen, zowel in binnen- als buitenland. Als daar dan ook nog een ruilbeurs is, dan is dat mooi meegenomen. Het bezoeken van voorverkopen kan ik ook

niet laten, dat heb ik van thuis meegekregen. Nu worden de voorverkopen jammer genoeg sterk beperkt en moet men bijna overal uren aanschuiven. Als er dan ook voor de rest soms weinig te zien valt, dan is het niet altijd meer leuk.

Waar haalt u uw informatie in verband met beurzen en tentoonstellingen?

Op elke beurs en tentoonstelling neem ik alle foldertjes mee. Ook pluis ik allerlei binnen- en buitenlandse tijdschriften uit. Die informatie neem ik dan zelf op in de kalender van Themaphila (ook te bekijken op www.themaphila.be). Vooral internationale en nationale tentoonstellingen in het buitenland probeer ik zo vroeg mogelijk te weten te komen om te kijken of deze niet kunnen gecombineerd worden met een of andere vakantie.

Bent u lid van één of meerdere postzegelverenigingen? Vindt u het lidmaatschap duur?

Ik ben lid van heel wat postzegelverenigingen. Het lidmaatschap van de KLBP is goedkoop, zeker als je die ene Euro vergelijkt met wat ik in Nederland en Duitsland betaal. Alleen betaal ik die ene Euro voor de KLBP meerdere keren door mijn lidmaatschap in meerdere clubs (hoewel ik niet van iedere club mijn lidkaart van de KLBP ontvang).

Bent u iemand die competitief deelneemt? Zo ja wat trekt u aan in het competitief deelnemen?

Door tentoon te stellen heb ik al zeer veel interessante mensen leren kennen. Zeker in het buitenland kan dat hele leuke contacten opleveren.

Bent u tevreden met de resultaten die u behaalt of interesseert het resultaat u minder?

De uitslag is voor mij minder belangrijk, want net zoals bij sport kan niet iedereen goud halen en is deelnemen belangrijker dan winnen. Ik zal wel altijd proberen om mijn verzameling te verbeteren en om op zoek te gaan naar beter materiaal en nog meer thematische en filatelistische kennis. Het (op)zoeken vind ik al zeker de helft van het plezier, ook voor anderen. Wat is er leuker dan wat je ergens voor iemand gevonden hebt achteraf dan in zijn of haar verzameling te zien zitten.

Mogen we enkele van uw resultaten kennen op nationaal of internationaal vlak?

Mijn mooiste resultaat op een nationale tentoonstelling was ter gelegenheid van 50 jaar ATA in Milwaukee (1999, VS). Mijn Amerikaanse correspondent stelde daar voor de laatste keer in zijn staat Wisconsin zijn "uilen" tentoon en had mij ook uitgenodigd: we stonden er mooi naast elkaar en haalden beiden goud. Internationaal haalde ik mijn beste resultaat op PHILANIPPON 2001: 85% (of grootvermeil). Dat betekent dat ik nu zou moeten overschakelen naar 8 vlakken van 16 bladen en dat is niet zo evident voor een beperkt thema als "uilen".

Is het (nog) eenvoudig om materiaal te vinden? Waar vooral vindt u dit materiaal?

Zelfs voor mijn "uilen"-verzameling vind ik nog geregeld nieuw materiaal, maar de concurrentie is daar zeer groot geworden. Het aantal "uilen"-verzamelaars is enorm (vooral van postzegels) en zelfs zij die "uilen" tentoonstellen zijn al niet meer op twee handen te tellen. Materiaal kan overal

gevonden worden: op ruilbeurzen, in veilingen, op internetveilingen zoals www.ebay.com. Vooral op eBay heb ik enkele mooiere moderne stukken kunnen kopen die ik nog nergens in bakken op ruilbeurzen gezien heb.

Hoe staat u ten opzichte van de prijs van het filatelistisch materiaal dat u koopt? Duur? Aanvaardbare prijzen? Vergelijkt u het met een ander hobby dat men kan hebben of heeft?

Elke hobby kost geld, ook de filatelie is niet gratis. Voor uitzonderlijke stukken zal je wat meer geld moeten neertellen, maar in de thematische filatelie geldt de regel "vrijheid, blijheid". Iedereen bepaalt zelf de grens van wat hij wel en niet wil kopen.

Bent u naast het verzamelaar of filatelist zijn nog op een andere manier bij de filatelie betrokken? Bent u of was u bestuurslid of bent u of was u betrokken bij organisaties en of manifestaties?

Toen ik in 1986 lid werd van de zeer actieve club Themaphila-Wetteren, nodigde men mij al direct uit in het bestuur. Daar werd ik dan geconfronteerd met het fenomeen van internationale tentoonstellingen, want Wetteren was en is nog altijd een begrip in de wereld van de thematische filatelie. Later werd ik dan ook voorzitter van die vereniging en sinds 2004 nationaal voorzitter van Themaphila. Het meeste werk gaat echter naar het uitgeven van het tijdschrift van Themaphila en het schrijven van artikels voor binnen- en buitenlandse tijdschriften. Ook geef ik geregeld lezingen over allerlei facetten van de thematische filatelie. Mijn laatste wapenfeit was het organiseren van een één-kader-cursus met deelnemers uit 3 Vlaamse provincies. Er is duidelijk een behoefte aan dit soort cursussen, want ook elders starten er nu gelijkaardige initiatieven.

Zijn uw kinderen of kleinkinderen ook actief in de filatelie?

Voor kleinkinderen ben ik nog net iets te jong, maar elk kind verzamelt wel eens iets. Eén van de zonen heeft zelfs enkele keren tentoongesteld met zijn verzameling “voetbal”, maar was na een bepaalde jurering zo teleurgesteld dat hij ze sindsdien in de kast gelaten heeft. Iedereen wordt graag positief gestimuleerd bij een beoordeling, maar bij de jeugd is dat nog belangrijker.

Zou u het “de jeugd” nog aanraden om postzegelverzamelaar te worden?

“Ons Here moet van elk zijn getal hebben”, ook van de postzegelverzamelaars. Waarom zou de wereld van de filatelie geen enkele jongere meer kunnen boeien? Bijna iedereen heeft als kind wel een bepaalde periode gehad dat hij wat ging verzamelen, en dat is bij de kinderen nu niet anders. Bij de enen zal dit tijdelijk zijn, en bij sommigen zal dit nooit meer ophouden.

Bedankt dat u op het voorstel van Belgaphil wilde ingaan en nog veel succes toegewenst. ✉



Commissaris voor deze tentoonstelling is
Eddy Van Vaeck, Sterrenlaan 197 b2
2650 Edegem
☎/fax 03/449.37.00
E-mail: eddyvanvaeck@scarlet.be
of e.vanvaeck@klbp.be

Inschrijvingsformulieren en bulletin 1
zijn beschikbaar op dit adres, waar ook de
inschrijvingen worden ingewacht vóór 30
maart 2006. Het is een internationale F.I.P.
tentoonstelling voor alle disciplines.

FILATELIEABONNEMENT



**EEN JAARLIJKS
FILATELIEABONNEMENT...**

...ZÔ HANDIG ALLES IN HUIS TE HEBBEN!



ISO 9001
CWA14641

Neem nu een Filatelieabonnement en ontvang alle postzegels:
eenvoudig, betrouwbaar, praktisch...

U krijgt bovendien een verrassingsgeschenk!

Voor meer info: 015/285 810 - philately@post.be - www.philately.post.be
De Post - Stamps & Philately - E. Walschaertsstraat 1, 2800 Mechelen.